Canon

EOS 6D

EOS 6D (WG)
EOS 6D (N)

Sul modello EOS 6D (N) le funzionalità Wi-Fi e GPS non sono presenti.

Manuale di istruzioni base

Il presente manuale descrive soltanto le funzioni di base.
Per le istruzioni dettagliate consultare il file PDF del Manuale di istruzioni della fotocamera su DVD-ROM.

ITALIANO

Introduzione

EOS 6D (WG/N) è una fotocamera reflex digitale monobiettivo ad alte prestazioni dotata di un sensore CMOS full-frame (circa 35,8 x 23,9 mm) con circa 20,2 megapixel effettivi, processore DIGIC 5+, area di messa a fuoco automatica con 11 punti AF ad alta precisione e velocità, scatto continuo ad alta velocità a circa 4,5 fps, scatto in Live View, acquisizione di filmati in Full HD (Full High-Definition), Wi-Fi* e GPS*. La fotocamera ha un'eccellente risposta in qualsiasi momento e in qualsiasi situazione di scatto consentendo l'utilizzo di una vasta gamma di funzioni ed espandendo le possibilità d'uso grazie ai numerosi accessori di sistema.

* Sul modello EOS 6D (N) le funzionalità Wi-Fi e GPS non sono presenti.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Con una fotocamera digitale, è possibile visualizzare immediatamente l'immagine acquisita. Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 138, 139) e alle precauzioni per l'uso (p. 12, 13).

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla scheda in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Schede compatibili

La fotocamera è compatibile con le seguenti schede (di qualsiasi capacità):

- Schede di memoria SD
- Schede di memoria SDHC*
- Schede di memoria SDXC*

* Shede compatibili con UHS-I.

Schede su cui è possibile registrare filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di lettura/scrittura elevate seguendo le indicazioni nella tabella.

Metodo di compressione (p. 116)	**Scheda**
IPB	6 MB/sec. o più veloce
ALL-I (I-only)	20 MB/sec. o più veloce

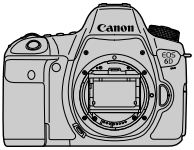
- Se si utilizza una scheda con scrittura lenta per riprendere i filmati, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per scattare fotografie mentre si riprende un filmato è necessaria una scheda ancora più veloce.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.

In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Elenco di controllo dei componenti

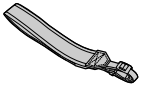
Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



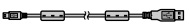
Fotocamera
(con coperchio del corpo macchina)

Batteria LP-E6
(con coperchio di protezione)

Carica batteria LC-E6/LC-E6E*



Cinghia larga EW-EOS6D



Cavo interfaccia IFC-200U

Cavo AV stereo AVC-DC400ST

* Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione (LC-E6E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- I manuali di istruzioni e i dischi in dotazione sono elencati a pagina seguente.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- In base al tipo di kit di obiettivi, potrebbe anche essere presente il manuale di istruzioni di ogni obiettivo.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

Manuali di istruzioni e dischi

I manuali di istruzioni vengono forniti in formato cartaceo ed elettronico (file PDF).

Manuale di istruzioni base
(il presente manuale)

Manuale di istruzioni base della funzione Wi-Fi/Manuale di istruzioni della funzione GPS

Guida tascabile

Precauzioni per l'uso della funzione Wi-Fi/GPS*

* Non in dotazione con EOS 6D (N).

Il Manuale di istruzioni base illustra le procedure e le funzioni di base. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni della fotocamera in formato PDF disponibile su EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)
Contiene i seguenti manuali in formato PDF:
- Manuale di istruzioni della fotocamera (versione completa)
- Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (versione completa)
- Manuali di istruzioni del software

* Le istruzioni per visualizzare i manuali di istruzioni in PDF disponibili sul DVD-ROM sono a pagina 128.

EOS Solution Disk (CD-ROM)
Contiene il software per l'editing delle immagini e altri programmi. Per la descrizione e la procedura di installazione del software, vedere le pagine 133-135.

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

<☆>	: indica la ghiera principale.
<◯>	: indica la ghiera di controllo rapido.
<✣> <▲▼> <◄►>	: indica il Multicontrollo e la direzione.
<(SET)>	: indica il pulsante di impostazione.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

MENU : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU> e cambiando l'impostazione.

☆ : quando compare in alto a destra di una pagina, indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 20).

(p. **) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.

: avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.

: informazioni aggiuntive.

: consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.

? : suggerimenti per la risoluzione dei problemi.

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> e che l'interruttore <LOCK▶> sia spostato a sinistra (blocco multifunzione sbloccato) (p. 30, 43).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le illustrazioni riportate in questo manuale rappresentano come esempio la fotocamera con montato un obiettivo EF 50 mm f/1.4 USM.

Capitoli

Nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera per i gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera DSLR.

	Introduzione	2
1	**Guida introduttiva**	23
2	**Informazioni di base sullo scatto**	57
3	**Impostazione della modalità AF e della modalità drive**	77
4	**Impostazioni delle immagini**	83
5	**Funzioni avanzate**	95
6	**Scatto dal monitor LCD (Scatto in Live View)**	103
7	**Ripresa di filmati**	113
8	**Riproduzione delle immagini**	119
9	**Visualizzazione dei file PDF dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer**	127

Sommario

Introduzione 2

Schede compatibili ... 3
Elenco di controllo dei componenti ... 4
Manuali di istruzioni e dischi ... 5
Simboli utilizzati in questo manuale ... 6
Capitoli ... 7
Precauzioni per l'uso ... 12
Guida rapida all'avvio ... 14
Nomenclatura ... 16

1 Guida introduttiva 23

Ricarica della batteria ... 24
Inserimento e rimozione della batteria ... 26
Inserimento e rimozione della scheda ... 27
Accensione ... 30
Impostazione di data, ora e fuso orario ... 32
Selezione della lingua dell'interfaccia ... 34
Inserimento e rimozione di un obiettivo ... 35
Informazioni sulla funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo ... 38
Funzioni di base ... 39
Q Controllo rapido delle funzioni di scatto ... 45
MENU Uso dei menu ... 47
Operazioni preliminari ... 49
Formattazione della scheda ... 49
Impostazione dell'intervallo di spegnimento/spegnimento automatico ... 51
Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini ... 51
Accensione/spegnimento del monitor LCD ... 52
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ... 52

Visualizzazione della livella elettronica 53
Guida funzioni e Guida 54

2 Informazioni di base sullo scatto 57

Scatto in automatico (Scena Smart Auto) 58
Tecniche automatiche (Scena Smart Auto) 61
Scatto creativo automatico 63
SCN: Modalità Scena speciale 66
Ritratti 67
Paesaggi 68
Foto ravvicinate 69
Foto di soggetti in movimento 70
Ritratti notturni (con un treppiede) 71
Scene notturne (senza l'uso di un treppiede) 72
Scene in controluce 73
Controllo rapido 75

3 Impostazione della modalità AF e della modalità drive 77

AF: Selezione del funzionamento AF 78
Selezione dei punti AF 79
MF: Fuoco manuale 80
Selezione della modalità drive 81
Uso dell'autoscatto 82

4 Impostazioni delle immagini 83

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini..... 84
ISO: Impostazione della sensibilità ISO 86
Selezione di uno Stile Foto..... 87
Impostazione del bilanciamento del bianco..... 88
Correzione automatica di luminosità e contrasto 89
Impostazioni di riduzione del rumore..... 90
Priorità tonalità chiare..... 92
Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo..... 93

5 Funzioni avanzate 95

P: Programma AE 96
Tv: AE priorità tempi..... 97
Av: AE priorità diaframma 98
M: Esposizione manuale..... 99
Impostazione della compensazione dell'esposizione 100
Blocco AE 101

6 Scatto dal monitor LCD (Scatto in Live View) 103

Scatto dal monitor LCD..... 104
Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)..... 106
Messa a fuoco manuale 111

7 Ripresa di filmati 113

Ripresa di filmati.....114
Impostazione del formato di registrazione dei filmati.....116

8 Riproduzione delle immagini 119

Riproduzione delle immagini 120
Ricerca rapida delle immagini 121
Vista ingrandita 122
Riproduzione di filmati 123
Eliminazione delle immagini 125

9 Visualizzazione dei file PDF dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer 127

Visualizzazione dei file PDF dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM 128
Download delle immagini su un computer 131
Informazioni sul software 133
Installazione del software 134
Norme di sicurezza 138

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio per un viaggio all'estero, dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel difettosi (pixel solo neri o rossi, ecc.). I pixel difettosi non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

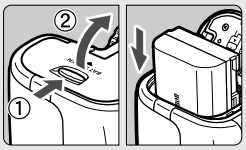
Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

Precauzioni in caso di uso prolungato

Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto in Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Sebbene non si tratti di un malfunzionamento, impugnare la fotocamera surriscaldata per un lungo periodo può provocare leggere ustioni.

Guida rapida all'avvio

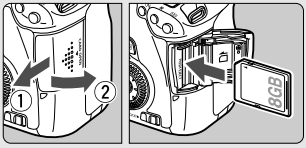
1



Inserire la batteria (p. 26)**.**

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 24.

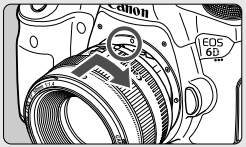
2



Inserire una scheda (p. 27)**.**

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.

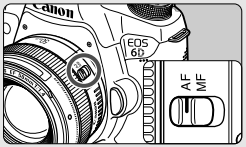
3



Montare l'obiettivo (p. 35)**.**

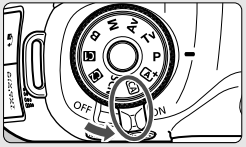
- Allinearlo al punto rosso.

4



Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF> (p. 35)**.**

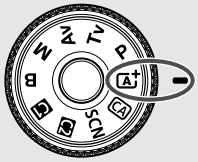
5



Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 30)**.**

- Quando sul monitor LCD vengono visualizzate le schermate di impostazione di data, ora e fuso orario, vedere a pagina 32.

6



Tenendo premuta la parte centrale della ghiera di selezione, impostare la ghiera su <A+> (Scena Smart Auto) (p. 58)**.**

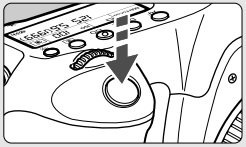
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

7

Mettere a fuoco il soggetto (p. 40)**.**

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

8



Scattare la foto (p. 40)**.**

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

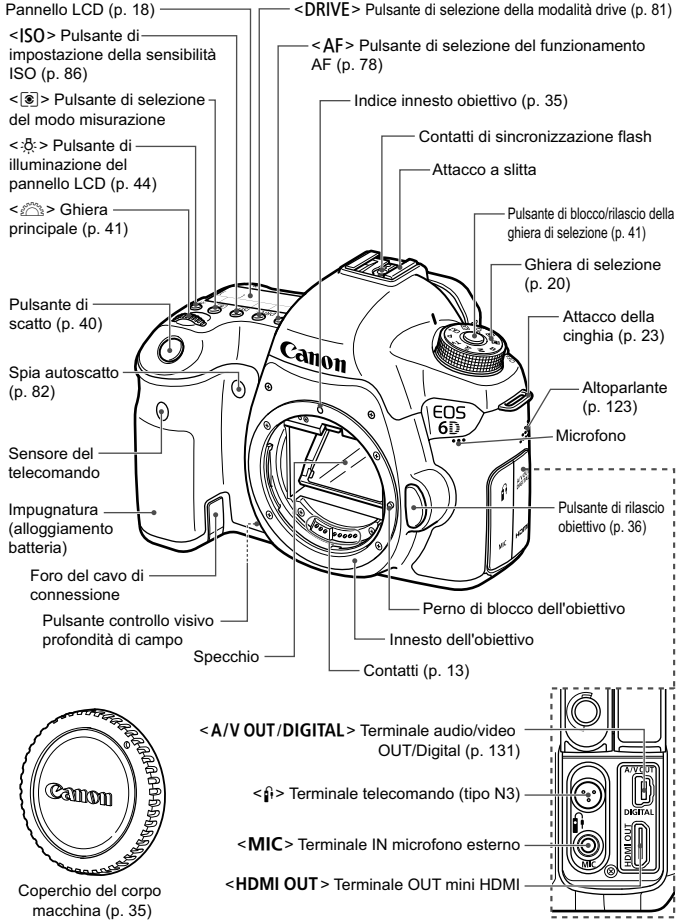
9

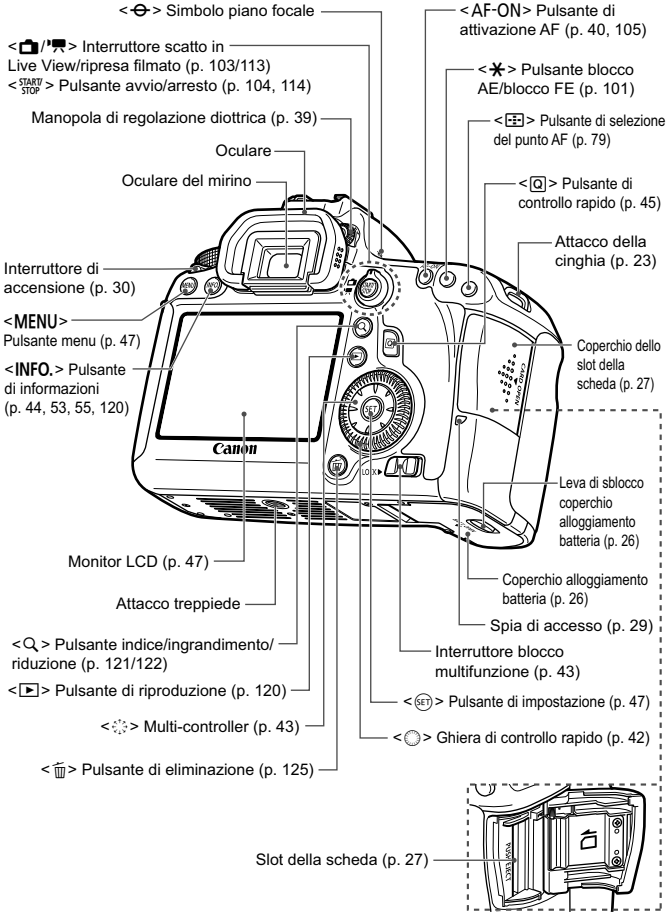
Riesaminare la foto (p. 51)**.**

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 120).

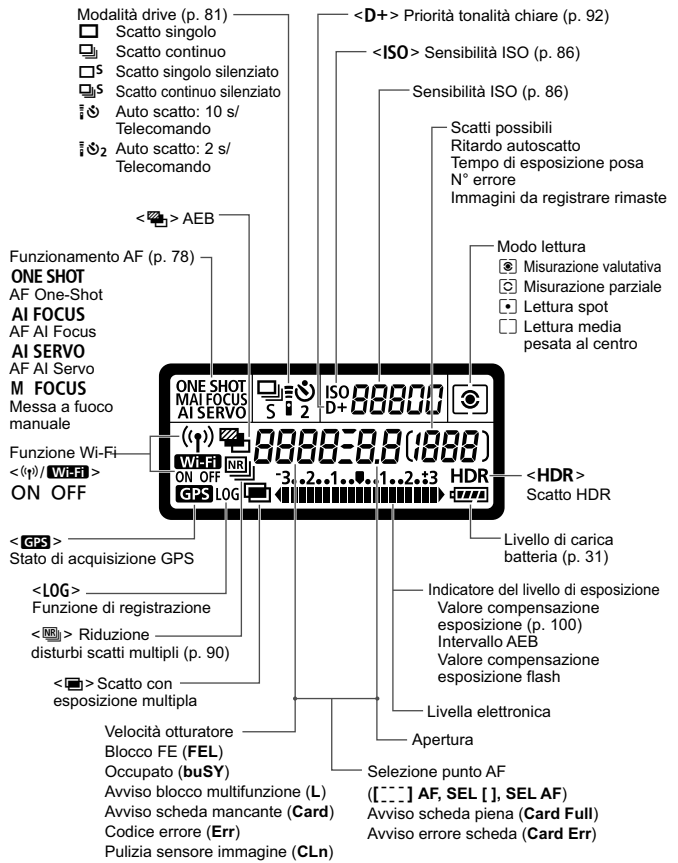
- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto in Live View" (p. 103).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 120).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 125).

Nomenclatura


Pannello LCD (p. 18)
<DRIVE> Pulsante di selezione della modalità drive (p. 81)
<ISO> Pulsante di impostazione della sensibilità ISO (p. 86)
<AF> Pulsante di selezione del funzionamento AF (p. 78)
<> Pulsante di selezione del modo misurazione
Indice innesto obiettivo (p. 35)
<> Pulsante di illuminazione del pannello LCD (p. 44)
Contatti di sincronizzazione flash
Attacco a slitta
<> Ghiera principale (p. 41)
Pulsante di blocco/rilascio della ghiera di selezione (p. 41)
Ghiera di selezione (p. 20)
Pulsante di scatto (p. 40)
Attacco della cinghia (p. 23)
Spia autoscatto (p. 82)
Altoparlante (p. 123)
Microfono
Sensore del telecomando
Impugnatura (alloggiamento batteria)
Pulsante di rilascio obiettivo (p. 36)
Foro del cavo di connessione
Pulsante controllo visivo profondità di campo
Perno di blocco dell'obiettivo
Innesto dell'obiettivo
Specchio
Contatti (p. 13)
Canon
EOS 6D
<A/V OUT/DIGITAL> Terminale audio/video OUT/Digital (p. 131)
<> Terminale telecomando (tipo N3)
<MIC> Terminale IN microfono esterno
<HDMI OUT> Terminale OUT mini HDMI
A/V OUT
DIGITAL
MIC
HDMI OUT
Coperchio del corpo macchina (p. 35)

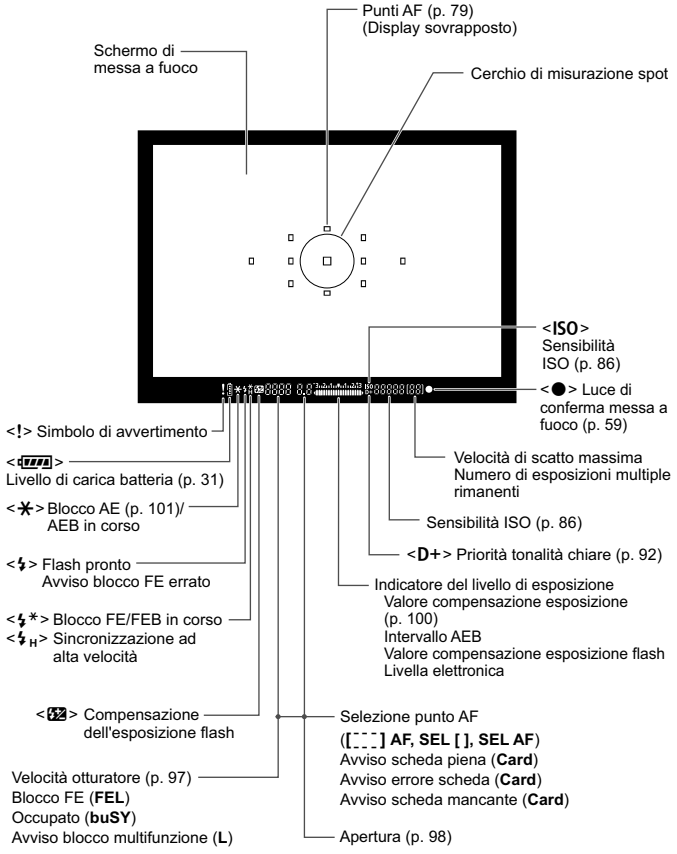

<⊖> Simbolo piano focale
<AF-ON> Pulsante di attivazione AF (p. 40, 105)
<📷/🎥> Interruttore scatto in Live View/ripresa filmato (p. 103/113)
<START/STOP> Pulsante avvio/arresto (p. 104, 114)
<✳> Pulsante blocco AE/blocco FE (p. 101)
Manopola di regolazione diottrica (p. 39)
<⊞> Pulsante di selezione del punto AF (p. 79)
Oculare
Oculare del mirino
<Q> Pulsante di controllo rapido (p. 45)
Attacco della cinghia (p. 23)
Interruttore di accensione (p. 30)
<MENU> Pulsante menu (p. 47)
<INFO.> Pulsante di informazioni (p. 44, 53, 55, 120)
Coperchio dello slot della scheda (p. 27)
Canon
Leva di sblocco coperchio alloggiamento batteria (p. 26)
Monitor LCD (p. 47)
Coperchio alloggiamento batteria (p. 26)
Attacco treppiede
Spia di accesso (p. 29)
<🔍> Pulsante indice/ingrandimento/riduzione (p. 121/122)
Interruttore blocco multifunzione (p. 43)
<▶> Pulsante di riproduzione (p. 120)
<SET> Pulsante di impostazione (p. 47)
<✣> Multi-controller (p. 43)
<◯> Ghiera di controllo rapido (p. 42)
<🗑> Pulsante di eliminazione (p. 125)
Slot della scheda (p. 27)

Pannello LCD



Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

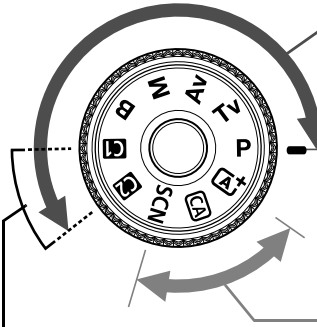
Informazioni sul mirino


Punti AF (p. 79)
(Display sovrapposto)
Schermo di messa a fuoco
Cerchio di misurazione spot
<ISO> Sensibilità ISO (p. 86)
<●> Luce di conferma messa a fuoco (p. 59)
<!> Simbolo di avvertimento
Livello di carica batteria (p. 31)
Velocità di scatto massima
Numero di esposizioni multiple rimanenti
<✳> Blocco AE (p. 101)/ AEB in corso
Sensibilità ISO (p. 86)
<ϟ> Flash pronto
Avviso blocco FE errato
<D+> Priorità tonalità chiare (p. 92)
Indicatore del livello di esposizione
Valore compensazione esposizione (p. 100)
Intervallo AEB
Valore compensazione esposizione flash
Livella elettronica
<ϟ*> Blocco FE/FEB in corso
<ϟH> Sincronizzazione ad alta velocità
<±> Compensazione dell'esposizione flash
Selezione punto AF
([ ] AF, SEL [ ], SEL AF)
Avviso scheda piena (Card)
Avviso errore scheda (Card)
Avviso scheda mancante (Card)
Velocità otturatore (p. 97)
Blocco FE (FEL)
Occupato (buSY)
Avviso blocco multifunzione (L)
Apertura (p. 98)

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Ghiera di selezione

Ruotare la ghiera di selezione tenendola premuta al centro (pulsante di sblocco della ghiera).



Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo per lo scatto di diversi soggetti.

P : Programma AE (p. 96)

Tv : AE con priorità dei tempi di scatto (p. 97)

Av : AE a priorità del diaframma (p. 98)

M : Esposizione manuale (p. 99)

B : Posa

Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera imposta automaticamente l'immagine per il soggetto o la scena.

A+ : **Scena Smart Auto** (p. 58)

CA : **Creativa automatica** (p. 63)

SCN : Scena speciale (p. 66)

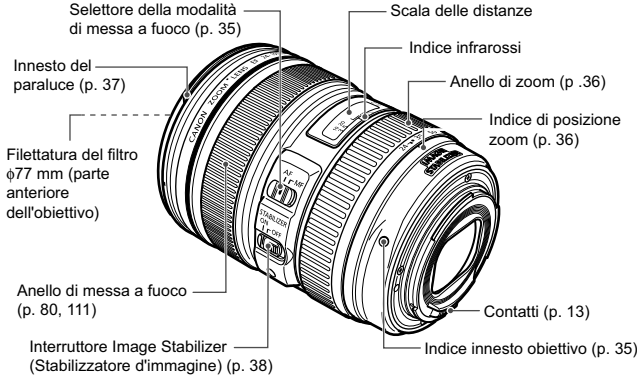
- : Ritratto (p. 67)
- : Paesaggio (p. 68)
- : Macro (p. 69)
- : Sport (p. 70)
- : Ritratto notturno (p. 71)
- : Scatto notturno manuale (p. 72)
- : Controllo retroilluminazione HDR (p. 73)

Modalità di scatto personalizzata

È possibile registrare la modalità di scatto (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), il funzionamento AF, le impostazioni dei menu, ecc., nelle impostazioni C1 o C2 della ghiera di selezione e scattare.

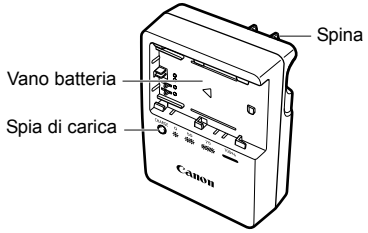
Obiettivo

EF 24-105 mm f/4L IS USM


Selettore della modalità di messa a fuoco (p. 35)
Scala delle distanze
Indice infrarossi
Innesto del paraluce (p. 37)
Anello di zoom (p .36)
Indice di posizione zoom (p. 36)
Filettatura del filtro ϕ77 mm (parte anteriore dell'obiettivo)
Anello di messa a fuoco (p. 80, 111)
Contatti (p. 13)
Interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (p. 38)
Indice innesto obiettivo (p. 35)

Carica batteria LC-E6

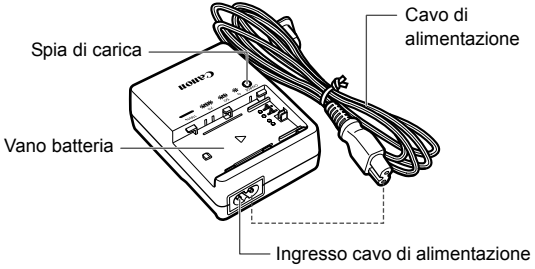
Carica batteria per batteria LP-E6 (p. 24).



ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA-CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI.
ATTENZIONE-SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.
Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

Carica batteria LC-E6E

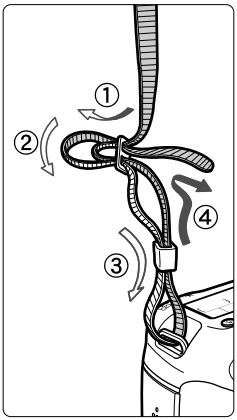
Carica batteria per batteria LP-E6 (p. 24).



1

Guida introduttiva

In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.



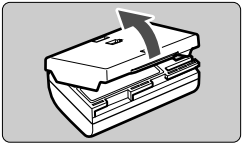
Inserimento del cinturino

Inserire l'estremità del cinturino nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare il cinturino per tenderlo e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nel cinturino.

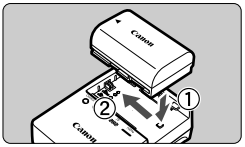
Coperchio dell'oculare

Ricarica della batteria



1 Rimuovere il coperchio di protezione.

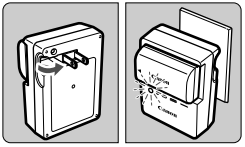
- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



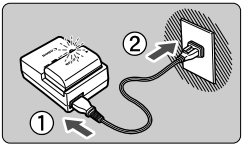
2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E6



LC-E6E



3 Ricaricare la batteria.

Per LC-E6

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

Per LC-E6E

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.

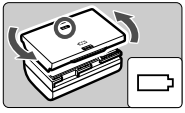
▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

Livello di carica	Spia di ricarica	
	Colore	Indicatore
0 - 49%	Arancio	Lampeggia una volta al secondo
50 - 74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente	Verde	Acceso

- **Sono necessarie circa 2,5 ore per ricaricare completamente una batteria completamente scarica (a 23 °C). Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.**
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a circa 4 ore).

Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Ricaricare la batteria prima dell'uso.
- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
- **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
- **È possibile inserire il coperchio con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**
  Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria <▭> sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio nel senso opposto.



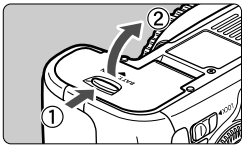
- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
  Verificare le prestazioni di ricarica della batteria e acquistare una nuova batteria.

- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per almeno 3 secondi.
- Se la carica residua della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
- Il carica batteria non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E6.

Inserimento e rimozione della batteria

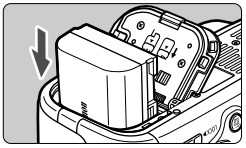
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6 completamente carica.

Inserimento della batteria



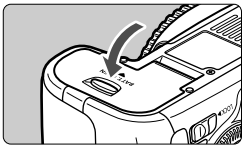
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

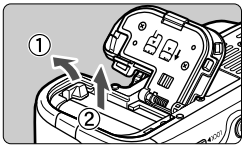


3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

! È possibile utilizzare solo la batteria LP-E6.

Rimozione della batteria



Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

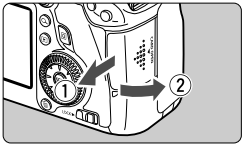
- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo in dotazione (p. 24) sulla batteria.

Inserimento e rimozione della scheda

La fotocamera può utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC. Sono utilizzabili anche schede di memoria SDHC e SDXC UHS-I. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

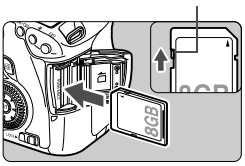
Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/cancellare i dati.

Installazione della scheda



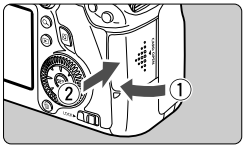
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.



2 Inserire la scheda.

- **Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.**

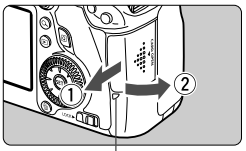


3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul monitor LCD viene visualizzato il numero di scatti rimanenti (p. 31).

- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [**1: Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**].

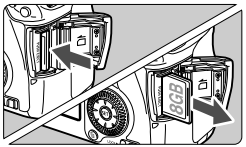
Rimozione della scheda



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**
- Se viene visualizzato [**Registrazione...**], chiudere il coperchio.



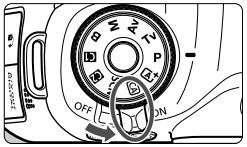
2 Rimuovere la scheda.

- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la memorizzazione, la lettura, l'eliminazione o il trasferimento delle immagini nella scheda. Durante queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001.
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
  Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 49). Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici.

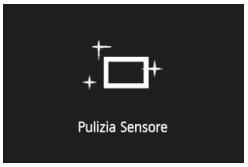
Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora e fuso orario, vedere a pagina 32 per le istruzioni su come imposta data/ora e fuso orario.



<ON> : la fotocamera si accende.
<OFF> : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Informazioni sull'autopulizia automatica del sensore



- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <>.
- Anche durante la pulizia del sensore è possibile scattare foto premendo a metà il pulsante di scatto (p. 40) per interrompere la pulizia del sensore e scattare una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <> potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

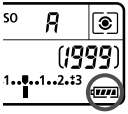
MENU Informazioni sullo spegnimento automatico

- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 40).
- È possibile modificare il tempo di spegnimento automatico con [**2: Off automatico**] (p. 51).

Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, il livello della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti: l'icona della batteria che lampeggia ( ) indica che la batteria è in esaurimento.



Icona						
Livello (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Numero di scatti possibili

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Scatti possibili	Circa 1090 scatti	Circa 980 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E6 completamente carica, senza scatto in Live View e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Scatti possibili utilizzando l'impugnatura porta batteria BG-E13
  - Con due batterie LP-E6: circa il doppio degli scatti possibili senza l'impugnatura porta batteria.
  - Con batterie alcaline formato AA/LR6 a temperatura ambiente (23 °C): circa 480 scatti.

- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando spesso il monitor LCD.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il numero di scatti possibili potrebbe diminuire.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto in Live View, vedere a pagina 105.
- Vedere [**4: Info batteria**] per informazioni complete sullo stato della batteria.
- Se nell'impugnatura porta batteria BG-E13 sono state inserite batterie formato AA/LR6, viene visualizzato un indicatore a quattro tacche (le icone [/] non vengono visualizzate).

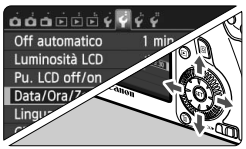
MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se data/ora/fuso orario sono stati azzerati, vengono visualizzate le schermate di impostazione di data, ora e fuso orario. Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario. Se sulla fotocamera è stato impostato il fuso orario dell'area in cui si vive, quando si viaggia e ci si sposta in un altro fuso orario, è possibile semplicemente impostare il fuso orario della destinazione per aggiornare automaticamente la data e l'ora della fotocamera.

Tenere presente che la data/ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.

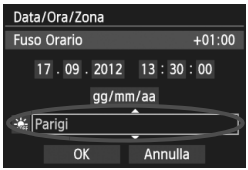
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [2], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere il tasto <◄►> per selezionare la scheda [**2**].
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare [**Data/Ora/Zona**], quindi premere <(SET)>.



3 Impostare il fuso orario.

- **[London] è l'impostazione predefinita.**
- Premere il tasto <◄►> per selezionare il riquadro del fuso orario.
- Premere <(SET)> fino a visualizzare <⌂>
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <(SET)> (si torna a <□>).

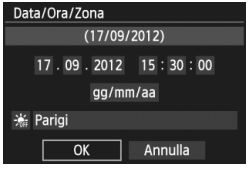
- La procedura per l'impostazione dei menu viene descritta nelle pagine 47-48.
- L'ora visualizzata in alto a destra è la differenza di orario rispetto al Tempo coordinato universale (UTC). Se non viene visualizzato il proprio fuso orario, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza con l'UTC.

4 Impostare la data e l'ora.

- Premere il tasto <◄►> per selezionare il numero.
- Premere <(SET)> fino a visualizzare <⇕>
- Premere il tasto <▲▼> per impostare il numero, quindi premere <(SET)> (si torna a <□>).

5 Impostare l'ora legale

- (se necessario).
- Premere il tasto <◄►> per selezionare [☀off].
- Premere <(SET)> fino a visualizzare <⇕>
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare [☀], quindi premere <(SET)>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 4 avanzerà di 1 ora. Se [☀off] è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.



6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il tasto <◄►> per selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Data, ora e fuso orario e ora legale vengono impostati e viene nuovamente visualizzato il menu.

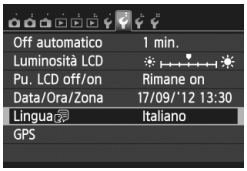
Se si conserva la fotocamera senza batteria o se la batteria esaurisce la carica, data e ora e fuso orario potrebbero azzerarsi. Se ciò accade, impostare nuovamente il fuso orario e la data/ora.

- L'impostazione di data/ora parte da quando si preme <(SET)> al passo 6.
- Dopo aver modificato il fuso orario, controllare che sia stata impostata la data/ora corretta.

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia

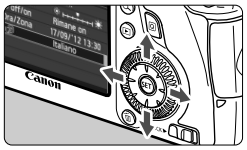
1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



2 Nella scheda [4], selezionare [Lingua].

- Premere il tasto <◄►> per selezionare la scheda [**4**].
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare [**Lingua**], quindi premere <(SET)>.

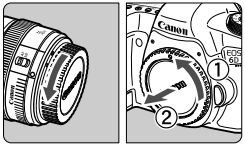


3 Impostare la lingua desiderata.

- Premere il tasto <▲▼> per selezionare la lingua, quindi premere <(SET)>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

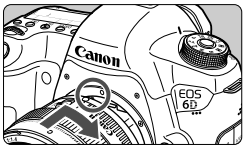
Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-S e EF-M.**



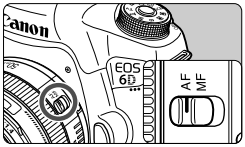
1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.



2 Montare l'obiettivo.

- Allineare i punti rossi sull'obiettivo e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.



3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF>

- <**AF**> è l'acronimo di Autofocus (messa a fuoco automatica).
- Se è posizionato su <**MF**> (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco automatica non funziona.

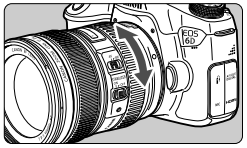
4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

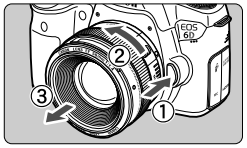
- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Informazioni sullo zoom



Per eseguire lo zoom, ruotare l'anello dello zoom sull'obiettivo con le dita.
Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello dello zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe venire annullata.

Rimozione dell'obiettivo



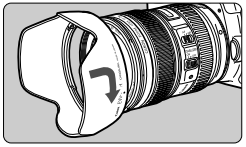
Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalle frecce tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

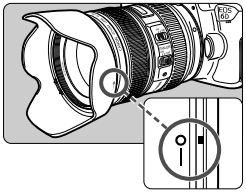
Inserimento di un paraluce

Il paraluce blocca l'ingresso di luce indesiderata e protegge la parte anteriore dell'obiettivo da pioggia, neve, polvere, ecc. È possibile inserire il paraluce capovolto prima di riporre l'obiettivo in una borsa o una custodia.

Se è presente un indice di innesto sul paraluce e l'obiettivo



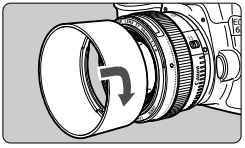
1 Allineare i puntini rossi sul bordo del paraluce e dell'obiettivo, quindi ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia.



2 Ruotare il paraluce come mostrato nell'illustrazione.

- Ruotare il paraluce in senso orario finché non è saldamente fissato.

Se non è presente un indice di innesto sul paraluce e l'obiettivo



Montare il paraluce.

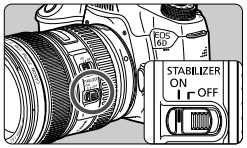
- Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

- Sel'obiettivo è provvisto di un indice di innesto e il paraluce non viene installato correttamente, il paraluce potrebbe coprire la periferia dell'immagine facendola apparire scura.
- Quando si installa o si rimuove il paraluce, ruotarlo mantenendolo dalla base. Il paraluce potrebbe deformarsi se viene ruotato mantenendolo dai bordi impedendone l'installazione.

Informazioni sulla funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo

Quando si utilizza la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) integrata nell'obiettivo IS, le vibrazioni della fotocamera vengono corrette per ottenere foto più nitide. La procedura descritta di seguito si basa, a titolo di esempio, sull'obiettivo EF 24-105 mm f/4L IS USM.

* IS è l'acronimo di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).



1 Posizionare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.

- Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- ▶ Viene attivato l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

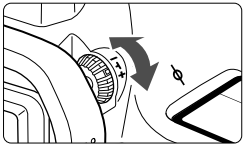
3 Scattare la foto.

- Quando l'immagine nel mirino è immobile, premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.

- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non può correggere la "sfocatura di un soggetto", se il soggetto si muove durante l'esposizione.
- Per le esposizioni posa, l'interruttore IS deve trovarsi su <OFF>. Se è impostato su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non funzionare correttamente.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non essere efficace in situazioni con particolari vibrazioni, ad esempio su un'imbarcazione.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) può non essere efficace quando si utilizza l'obiettivo EF 24-105 mm f/4L IS USM per eseguire scatti con panning.

- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) funziona con il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo impostato su <**AF**> o <**MF**>.
- Quando si adopera un treppiede, è possibile ugualmente scattare con l'interruttore IS impostato su <ON>. Tuttavia, per risparmiare sul consumo della batteria, si consiglia di utilizzare l'impostazione <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è efficace anche quando la fotocamera è montata su un monopiede.

Regolazione della nitidezza del mirino



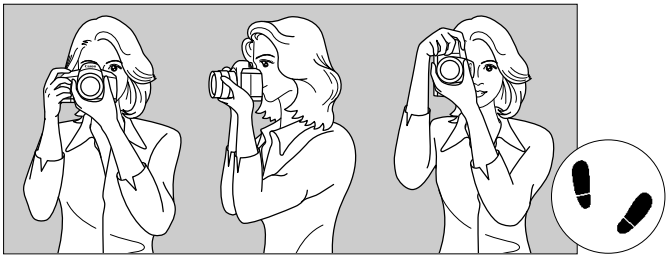
Ruotare la manopola di correzione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare.

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (10 tipi, venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice della mano destra sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

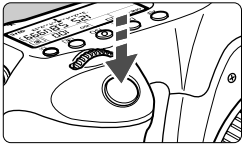
Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 103.

Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.
L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD (⏱4).



Pressione fino in fondo

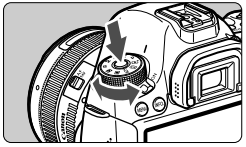
Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera
Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate. Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.

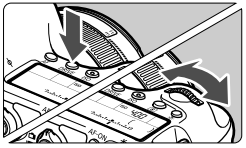
- Nelle modalità della zona creativa, premere il pulsante <AF-ON> equivale a premere il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

Ghiera di selezione



Ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco al centro della ghiera.

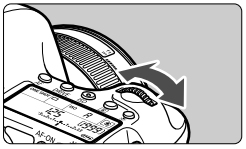
Ghiera principale



(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <☆>.

Quando si preme un pulsante come ad esempio <AF> <DRIVE> <ISO>, la funzione corrispondente rimane selezionata per la durata del timer (⏱6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <☆> per selezionare l'impostazione desiderata. Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il funzionamento AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, la modalità di misurazione della luce, il punto AF da selezionare e così via.



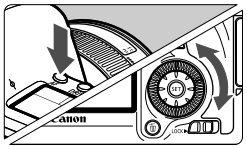
(2) Ruotare solo la ghiera <☆>.

Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <☆> per immettere l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità dell'otturatore, apertura, ecc.

Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra (Blocco multifunzione, p. 43).

Ghiera di controllo rapido

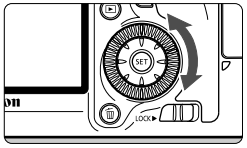


(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <◯>.

Quando si preme un pulsante come ad esempio <AF> <DRIVE> <ISO>, la funzione corrispondente rimane selezionata per la durata del timer (⏱6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <◯> per selezionare l'impostazione desiderata.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il funzionamento AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, la modalità di misurazione della luce, il punto AF da selezionare e così via.



(2) Ruotare solo la ghiera <◯>.

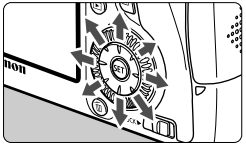
Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <◯> per immettere l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.

Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra (Blocco multifunzione, p. 43).

Multicontrollo

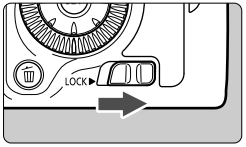
Il Multicontrollo <⊹> è provvisto di otto tasti che si inclinano nelle direzioni indicate dalle frecce.



- Utilizzare gli otto tasti per selezionare il punto AF, correggere il bilanciamento del bianco, spostare il punto AF o ingrandire la cornice durante lo scatto in Live View, scorrere le immagini ingrandite durante la riproduzione e così via.
- Con i menu e il controllo rapido, il Multicontrollo funziona solo nelle direzioni orizzontale e verticale <▲▼> <◀▶> e non in diagonale.

LOCK▶ Blocco multifunzione

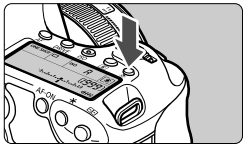
Con [**C.Fn III -3: Blocco multifunzione**] impostato e l'interruttore <LOCK▶> spostato a destra si impedisce il movimento della ghiera principale, la ghiera di controllo rapido e il Multicontrollo e quindi di modificare inavvertitamente un'impostazione.



Interruttore <LOCK▶> spostato a sinistra: blocco disinserito
Interruttore <LOCK▶> spostato a destra: blocco inserito

Se l'interruttore <LOCK▶> è spostato a destra e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato <**L**>. Nel display delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 44), viene visualizzato [**LOCK**].

☼ Illuminazione del pannello LCD



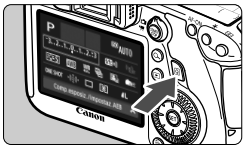
Attivare (⏱6)/disattivare l'illuminazione del pannello LCD premendo il pulsante <☼>. Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

Visualizzazione delle impostazioni delle funzioni di scatto

Premendo diverse volte il pulsante <**INFO.**> vengono visualizzate le impostazioni delle funzioni di scatto.
Una volta visualizzate le impostazioni di scatto, è possibile ruotare la ghiera di selezione per visualizzare le impostazioni disponibili per ciascuna modalità di scatto.
Premere il pulsante <Q> per abilitare il controllo rapido delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 45).
Premere nuovamente il pulsante <**INFO.**> per spegnere il display.

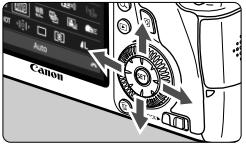
Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata schermo di controllo rapido.



1 Premere il pulsante <Q>.

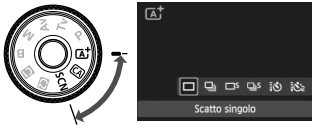
▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (⏱10).



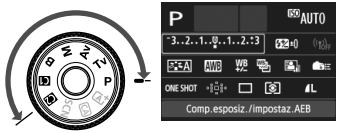
2 Impostare la funzione desiderata.

- Premere il tasto <▲▼> <◀▶> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata.
- Ruotare la ghiera <☼> o <◯> per modificare l'impostazione.

Modalità zona base



Modalità zona creativa

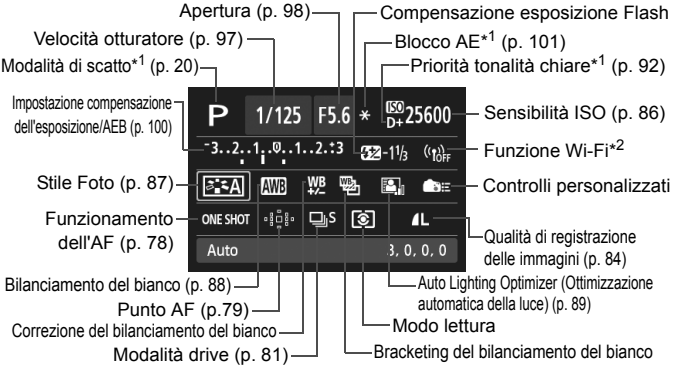


3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

Per le funzioni che è possibile impostare nella modalità zona base e la procedura d'impostazione, vedere pagina 75.

Esempio di schermo di controllo rapido


Apertura (p. 98)
Compensazione esposizione Flash
Velocità otturatore (p. 97)
Blocco AE*1 (p. 101)
Modalità di scatto*1 (p. 20)
Priorità tonalità chiare*1 (p. 92)
Impostazione compensazione dell'esposizione/AEB (p. 100)
P 1/125 F5.6 ISO 25600
Sensibilità ISO (p. 86)
Funzione Wi-Fi*2
Stile Foto (p. 87)
Controlli personalizzati
Funzionamento dell'AF (p. 78)
ONE SHOT
Qualità di registrazione delle immagini (p. 84)
Auto
Bilanciamento del bianco (p. 88)
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 89)
Punto AF (p.79)
Correzione del bilanciamento del bianco
Modo lettura
Modalità drive (p. 81)
Bracketing del bilanciamento del bianco

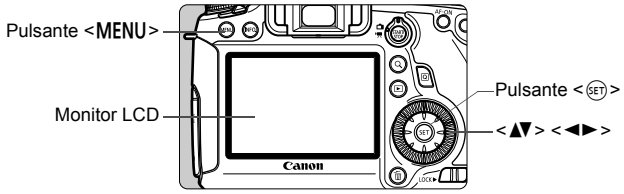
*1: Queste funzioni non possono essere impostate dallo schermo di controllo rapido.
*2: Consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi per conoscere le impostazioni relative alla funzione Wi-Fi.

Schermata di impostazione delle funzioni

- Selezionare la funzione desiderata e premere <SET>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Ruotare la ghiera <dial> o <dial> per modificare l'impostazione. È inoltre possibile premere il tasto <◄►> per modificare alcune delle impostazioni. Alcune funzioni, inoltre, possono essere impostate con il pulsante <**INFO.**>.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo schermo di controllo rapido.
- Se si seleziona <> (Controlli personalizzati) o <> (Punto AF, p. 79) e si preme il pulsante <**MENU**>, il display delle impostazioni delle funzioni di scatto riappare.

MENU Uso dei menu

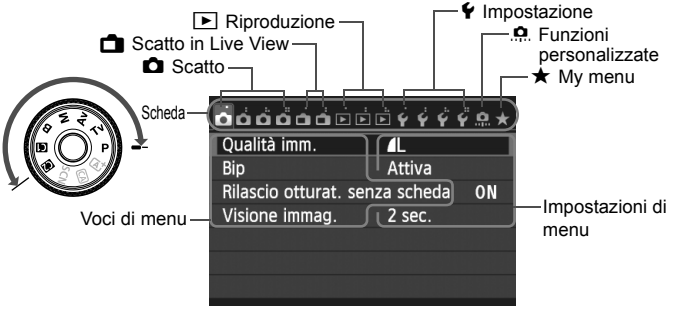
È possibile configurare diverse impostazioni mediante i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, la data e l'ora e così via. Osservando il monitor LCD, utilizzare il pulsante <MENU>, i tasti <▲▼> <◀▶> e il pulsante <(SET)> sul retro della fotocamera.



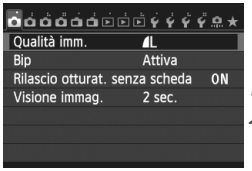
Menu delle modalità della zona base

*** Alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate nelle modalità della zona base.**

Menu delle modalità della zona creativa



Procedura per l'impostazione dei menu



1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

2 Selezionare una scheda.

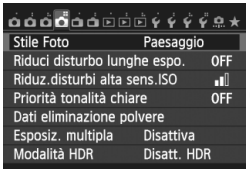
- Premere il tasto <◄►> per selezionare la scheda di un menu.
- Ad esempio, la scheda [**4**] si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona la quarta scheda da sinistra [**[illegible]**].

3 Selezionare la voce desiderata.

- Premere il tasto <▲▼> per selezionare la voce, quindi premere <(SET)>.

4 Selezionare l'impostazione.

- Premere il tasto <▲▼> o <◄►> per selezionare l'impostazione desiderata (per alcune impostazioni è necessario premere specificatamente il tasto <▲▼> o il tasto <◄►> per la selezione).
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <(SET)> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dall'impostazione.

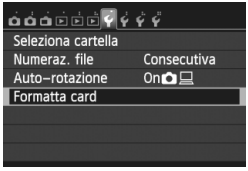
- Premere il pulsante <MENU> per tornare allo schermo delle impostazioni delle funzioni di scatto.

- Al passo 2, è possibile ruotare la ghiera <[illegible]> per selezionare una scheda di menu. Al passo 4, è possibile ruotare la ghiera <◯> per selezionare determinate impostazioni.
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.

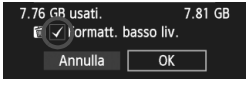


1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Formatta card**], quindi premere <(SET)>.

2 Formattare la scheda.

- Selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.



- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <🗑> per aggiungere un segno di spunta <✓> nella casella [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].

Utilizzare il comando [Formatta card] se:

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.**

Informazioni sulla formattazione a basso livello

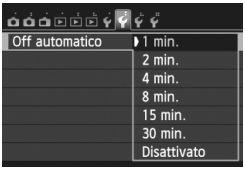
- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di registrazione o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

- Le schede con una capacità di 128 GB o inferiore vengono formattate in FAT. Le schede con una capacità superiore a 128 GB vengono formattate come exFAT. Se si formatta una scheda con capacità superiore a 128 GB con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile. Inoltre, in base al sistema operativo del computer o al lettore di schede utilizzato, le schede formattate come exFAT potrebbero non venire riconosciute.
- Una volta formattata la scheda o cancellati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento/spegnimento automatico

Per risparmiare sul consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [**Disattivato**]. Se la fotocamera si è spenta, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.



1 Selezionare [Off automatico].

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Off automatico**], quindi premere <(SET)>.

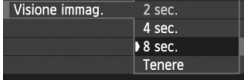
2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

Anche se è stata impostata l'opzione [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per ridurre il consumo della batteria (la fotocamera rimane accesa).

MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare [**Tenere**]. Per non visualizzare l'immagine, impostare [**Off**].



1 Selezionare [Visione immag.].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Visione immag.**], quindi premere <(SET)>.

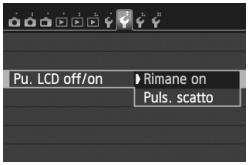
2 Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

Se si imposta [**Tenere**], l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

MENU Accensione/spegnimento del monitor LCD

È possibile decidere di far restare attiva l'indicazione delle impostazioni di scatto (p. 44) anche quando si preme il pulsante di scatto a metà.



Nella scheda [**2**], selezionare [**Pu. LCD off/on**], quindi premere <(SET)>. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionarne una, quindi premere <(SET)>.

- **[Rimane on]** : il display resta acceso anche se si preme il pulsante di scatto a metà. Per spegnere il display, premere il pulsante <**INFO.**>.
- **[Puls. scatto]** : quando si preme il pulsante di scatto a metà, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.

MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni di scatto della fotocamera e dei menu.

1 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

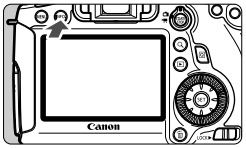
- Nella scheda [**4**], selezionare [**Cancella impost. fotocamera**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [OK].

- Selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.

Visualizzazione della livella elettronica

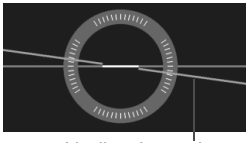
Visualizzazione della livella elettronica sul monitor LCD



1 Premere il pulsante <INFO.>

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare la livella elettronica.

- Se la livella elettronica non compare, impostare [**3: Opzioni visualizz. puls.** INFO.] per visualizzarla.



Livello orizzontale

2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

- L'inclinazione orizzontale viene indicata in incrementi di 1°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è corretta.

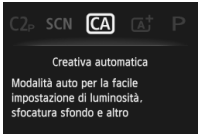
Guida funzioni e Guida

È possibile visualizzare una descrizione della funzione che si sta impostando.

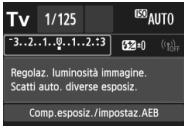
Guida funzioni

La Guida funzioni mostra una breve descrizione della rispettiva modalità di scatto, opzione o funzione. Viene visualizzata quando si modifica la modalità di scatto o si imposta una funzione di scatto, nello scatto in Live View, durante la ripresa di filmati o quando si utilizza il controllo rapido per la riproduzione. Quando si seleziona una funzione o un'opzione nello schermo di controllo rapido, viene visualizzata la descrizione della Guida funzioni. Procedendo, la Guida funzioni verrà chiusa.

- **Modalità di scatto** (esempio)



- **Controllo rapido** (esempio)

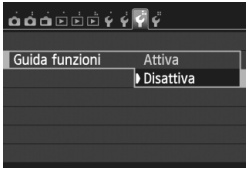


Impostazioni di scatto

Scatto in Live View

Riproduzione

MENU Disattivazione della Guida funzioni



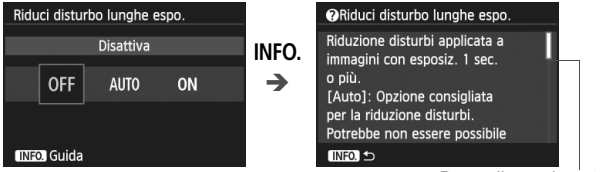
Selezionare [Guida funzioni].

- Nella scheda [3], selezionare [**Guida funzioni**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Disattiva**], quindi premere <SET>.

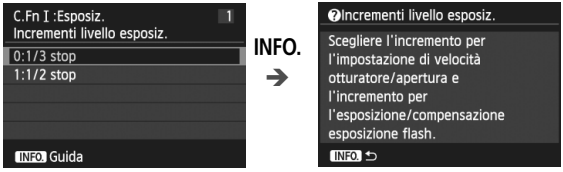
Guida

Quando in basso alla schermata dei menu compare [**INFO. Guida**], premere il pulsante <**INFO.**> per visualizzare una descrizione (Guida) della funzione. Se il testo della Guida occupa più schermate, sul margine destro compare una barra di scorrimento. Premere la ghiera <◌> per scorrere in basso.

- **Esempio: [4: Riduci disturbo lunghe espo.]**



- **Esempio: [C.Fn I -1: Incrementi livello esposiz.]**



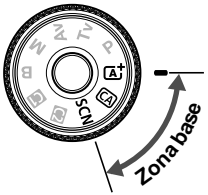
- **Esempio: [C.Fn II -1: Sensibilità inseguim.]**

2

Informazioni di base sullo scatto

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.

Utilizzando le modalità della zona base, è sufficiente inquadrare e scattare mentre la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 75). Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le principali impostazioni delle funzioni di scatto.



Scatto in automatico (Scena Smart Auto)

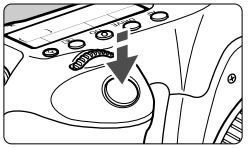
<A+> è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Inoltre regola automaticamente la messa a fuoco rilevando se il soggetto è fermo o si sta muovendo (p. 61).

1 Impostare la ghiera di selezione su <A+>.

- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.

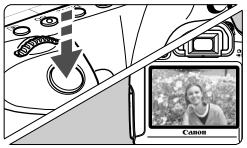
2 Posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco che, nella maggior parte dei casi, viene eseguita sul soggetto più vicino.
- Posizionando il punto AF centrale sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà; l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ruota per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Il punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco lampeggia per qualche istante in rosso. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende la spia di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.

Nella modalità <A+> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata, utilizzare una modalità della zona creativa e selezionare uno Stile Foto diverso da <SCN> (p. 87).

? Domande frequenti

- **La luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
  Posizionare il punto AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 40). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.
- **Più punti AF lampeggiano simultaneamente.**
  Ciò indica che tutti questi punti hanno raggiunto la messa a fuoco. Quando lampeggia il punto AF che copre il soggetto desiderato, scattare la foto.
- **Viene emesso un lieve segnale acustico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende).**
  Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (la luce di conferma messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di un soggetto in movimento.
  Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 61) non funziona.
- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**
  Se il selettore di modalità della messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su <**MF**> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <**AF**> (messa a fuoco automatica).

- **L'indicatore della velocità dell'otturatore lampeggia.**
  Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EX (venduto separatamente).
- **In una foto scattata con il flash esterno, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**
  Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire il flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.

Nelle modalità della zona base, tranne che in <>, utilizzando uno Speedlite Canon serie EX (venduto separatamente) anche in condizioni di scarsa luminosità o in controluce il soggetto risulterà luminoso e si eviteranno le vibrazioni della fotocamera o si ridurranno le ombre causate dal controluce.

Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Correzione dell'inquadratura

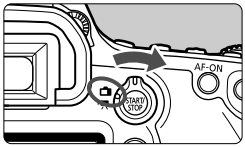
In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.
Nella modalità <A+>, mentre viene premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura e premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità della zona base (ad eccezione di <> Sport).

Foto di soggetti in movimento

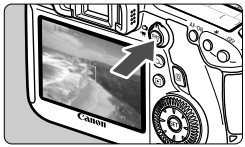
Nella modalità <A+>, se il soggetto si sposta (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si tiene il punto AF sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

Scatto in Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto in Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 103.



1 Impostare il pulsante scatto in Live View/ripresa filmato su <📷>.

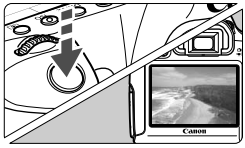


2 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Posizionare il punto AF centrale <□> sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.



4 Scattare la foto.

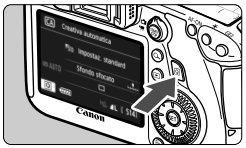
- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto in Live View.
- Premere il pulsante <START/STOP> per terminare lo scatto in Live View.

CA Scatto creativo automatico

In modalità <CA>, è possibile modificare facilmente la profondità di campo e la modalità drive. L'utente può anche scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità <A+>.

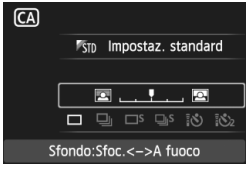
* CA è l'acronimo di Creativa automatica.

1 Impostare la ghiera di selezione su <CA>.



2 Premere il pulsante <Q>. (10)

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



3 Impostare la funzione desiderata.

- Premere il tasto <▲▼> per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 54).
- Per ulteriori informazioni sull'impostazione di ciascuna funzione, vedere le pagine 64-65.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Premendo il pulsante <Q>, è possibile configurare le seguenti impostazioni:

(1) Ambiente di scatto

L'utente può scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini. Ruotare la ghiera <☆> o <◎> per selezionare l'ambiente di scatto. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo <SET>.

(2) Effetto sfocato/nitido dello sfondo

Se l'indicatore regolabile viene spostato verso sinistra, lo sfondo apparirà più sfocato. Se viene spostato verso destra, lo sfondo apparirà più a fuoco. Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 67. Impostarla premendo il tasto <◄►>. Per rimuovere il segno è anche possibile utilizzare la ghiera <☆> o <◎>.

A seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato.

(3) Modalità drive: premere il tasto <◄►> per selezionare la modalità da usare. La modalità drive può essere selezionata anche ruotando la ghiera <☆> o <◯> oppure premendo <(SET)> per selezionarla da un elenco.

<□> **Scatto singolo**:
Viene scattata un'immagine alla volta.

<□ₗₗ> **Scatto continuo**:
Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile scattare fino a circa 4,5 scatti al secondo.

<□ˢ> **Scatto singolo silenziato**:
Scatto singolo che produce un rumore attenuato rispetto a <□>.

<□ₗₗˢ> **Scatto continuo silenziato**:
Scatto continuo (fino a circa 3 scatti al secondo) che produce un rumore attenuato rispetto a <□ₗₗ>.

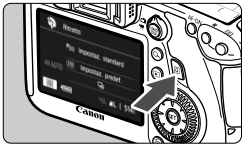
<ⓘ⏲> **Auto scatto: 10 sec./Telecomando**:

<ⓘ⏲₂> **Auto scatto: 2 sec./Telecomando**:
L'immagine viene scattata 10 o 2 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. È inoltre possibile utilizzare un telecomando.

SCN: Modalità Scena speciale

Quando si imposta una modalità di scatto adatta alla scena da ritrarre, la fotocamera configura automaticamente le impostazioni ottimali.

1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.

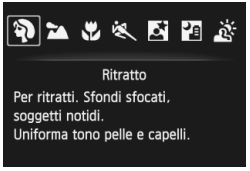


2 Premere il pulsante <Q>. (10)

- Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Selezionare la modalità di scatto.

- Premere il tasto <▲▼> per selezionare il riquadro della modalità di scatto.
- Ruotare la ghiera <☆> o <◯> per selezionare una modalità di scatto.



- La modalità di scatto può essere selezionata anche da un elenco selezionando il riquadro della modalità di scatto e premendo <(SET)>.

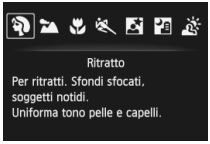
Modalità di scatto disponibili nella modalità <SCN>

Modalità di scatto		Pagina
	Ritratto	p. 67
	Paesaggio	p. 68
	Macro	p. 69
	Sport	p. 70

Modalità di scatto		Pagina
	Ritratto Notte	p. 71
	Scatto notturno manuale	p. 72
	Controllo retroilluminazione HDR	p. 73

Ritratti

La modalità <> (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



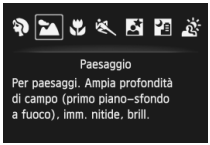
Consigli sullo scatto

- **Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, migliore sarà il ritratto.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo uniforme scuro.
- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.
- **Mettere a fuoco il viso.**
  Controllare che il punto AF che si trova sul viso diventi rosso e lampeggi. Per primi piani del viso, mettere a fuoco gli occhi.

L'impostazione predefinita è <> (Scatto continuo). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile scattare continuamente per ottenere diverse pose ed espressioni del viso (fino a circa 4,5 scatti al secondo).

Paesaggi

La modalità <> (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose.

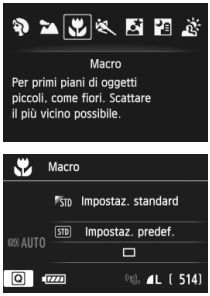


Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo.**
  Quando si utilizza il valore massimo di grandangolo di un obiettivo zoom, la messa a fuoco di oggetti vicini e lontani risulta migliore rispetto al valore massimo di teleobiettivo e aggiunge ampiezza ai paesaggi.
- **Scenari notturni.**
  Quando si ritraggono scene notturne, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

Foto ravvicinate

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità <🌷> (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
  Uno sfondo semplice fa risaltare meglio il fiore (o il soggetto).
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
  Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio <🌷**0,25 m**> La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo <⊖> (piano focale) in alto a sinistra sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino, la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

Foto di soggetti in movimento

Per scattare la foto di un soggetto in movimento (ad esempio, un bambino che corre o un'auto in movimento), utilizzare la modalità <> (Sport).

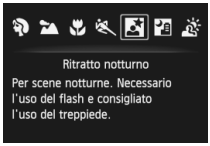
Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Si consiglia di utilizzare un teleobiettivo per scattare da lontano.
- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
  Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia. L'impostazione predefinita è <> (Scatto continuo). Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, si attivano lo scatto continuo (fino a circa 4,5 scatti al secondo) e la messa a fuoco automatica per catturare il movimento del soggetto.

In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.

Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità <> (Ritratto notturno). L'uso del flash è indispensabile. Si consiglia inoltre di utilizzare un treppiede.



Consigli sullo scatto

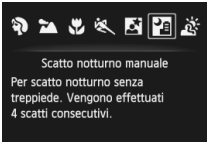
- **Utilizzare un obiettivo grandangolare, uno Speedlite e un treppiede.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**
  Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con <> e <>.

- Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto e il flash contemporaneamente, la spia autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.
- Durante lo scatto in Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti di luce, come quelli di una scena notturna. In tal caso, impostare il metodo AF su [**Mod. veloce**] e scattare. Se la messa a fuoco risulta ancora difficile, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su [**MF**] ed eseguire la messa a fuoco manuale.

Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)

Di norma, è necessario un treppiede per rendere stabile la fotocamera quando si ritrae una scena notturna. Tuttavia, con la modalità <> (Scatto notturno manuale), è possibile ritrarre scenari notturni tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà un'immagine luminosa in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



Consigli sullo scatto

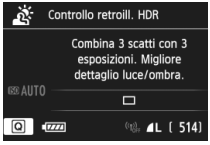
- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**
  Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. Se qualcuno dei quattro scatti differisce notevolmente, ad esempio a causa di vibrazioni della fotocamera, gli scatti potrebbero non risultare correttamente allineati nell'immagine finale.

- **Se la foto include una persona:**
  Utilizzando il flash è possibile ritrarre sia la persona che lo scenario notturno sullo sfondo tenendo la fotocamera in mano. Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.

Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 74.

Scene in controluce

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità <> (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto, vengono eseguiti tre scatti consecutivi con diversi livelli di esposizione e l'immagine finale registrata presenterà la minima perdita di dettaglio nelle zone d'ombra dovuta al controluce e la gamma tonale più estesa.



Consigli sullo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**
  Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. Se qualcuno dei tre scatti differisce notevolmente, ad esempio a causa di vibrazioni della fotocamera, gli scatti potrebbero non risultare correttamente allineati nell'immagine finale.

- Anche se sulla fotocamera è montato uno Speedlite, non si attiva.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 74.

HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

Precauzioni per l'uso di <M> (Scatto notturno manuale)

- Durante lo scatto in Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti di luce, come quelli di una scena notturna. In tal caso, impostare il metodo AF su [**Mod. veloce**] e scattare. Se la messa a fuoco risulta ancora difficile, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su [**MF**] ed eseguire la messa a fuoco manuale.
- Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- Se si adopera il flash per scattare scene notturne debolmente illuminate, o persone in situazioni in cui il soggetto e lo sfondo sono entrambi abbastanza vicini da essere illuminati dal flash, gli scatti potrebbero non risultare correttamente allineati producendo una foto sfocata.
- Copertura del flash:
  - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo, indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
  - Quando si utilizza uno Speedlite con interruttore di copertura del flash manuale, scattare con la testina flash ritratta verso la posizione di massima ampiezza (normale).

Precauzioni per l'uso di <H> (Controllo retroilluminazione HDR)

- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.

Precauzioni per l'uso di <M> (Scatto notturno manuale) e <H> (Controllo retroilluminazione HDR)

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'inquadratura potrebbe essere di dimensioni inferiori.
- Non è possibile selezionare RAW e RAW+JPEG. In altre modalità di scatto, se è selezionato RAW, la qualità dell'immagine sarà **L**. Inoltre, se si imposta RAW+JPEG, l'immagine viene registrata nella qualità JPEG specificata.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto produce immagini fantasma.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Rispetto allo scatto normale, la registrazione dell'immagine sulla scheda richiede più tempo. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "**BUSY**" e non sarà possibile scattare nuove foto finché l'operazione non è terminata.
- Se la modalità di scatto è impostata su <M> o <H>, la stampa diretta non è disponibile. Selezionare un'altra modalità di scatto se si desidera utilizzare la stampa diretta.

Q Controllo rapido

Esempio: modalità Ritratto

Nelle modalità della zona base, quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni delle funzioni di scatto, è possibile premere il pulsante <Q> per visualizzare lo schermo di controllo rapido. La tabella seguente riporta le funzioni che è possibile impostare con lo schermo di controllo rapido in ogni modalità della zona base.

1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità della zona base.

2 Premere il pulsante <Q>. (⏱10)

- Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Impostare la funzione.

- Premere il tasto <▲▼> per selezionare una funzione (questo passaggio non è necessario in modalità <A+>).
- Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 54).
- È anche possibile utilizzare la ghiera <☆> o <◯> per selezionare le funzioni.

Funzioni configurabili nelle modalità zona base

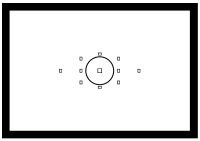
●: impostazione predefinita ○: selezionabile dall'utente ▭: non selezionabile

Funzione			A+	CA	SCN						
Modalità drive (p. 81)	□: Scatto singolo		●	●	○	●	●	○	●	●	●
	□ᵢ: Scatto continuo		○	○	●	○	○	●	○	○	○
	□ˢ: Scatto singolo silenziato		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	□ᵢˢ: Scatto continuo silenziato		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto (p. 82)	⏱	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏱₂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ambiente di scatto				○	○	○	○	○	○	○	
Luminosità o tipo scena					○	○	○	○			
Effetto sfocato/nitido dello sfondo (p. 64)				○							

* Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

3

Impostazione della modalità AF e della modalità drive



Il mirino dispone di 11 punti AF. Selezionando il punto AF ottimale è possibile comporre la foto nel modo desiderato durante la messa a fuoco automatica.

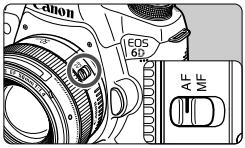
È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Nelle modalità della zona base, il funzionamento AF e il punto AF vengono impostati automaticamente.

<**AF**> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).

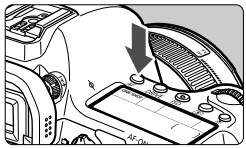
AF: Selezione del funzionamento AF ☆

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità della zona base, il funzionamento ottimale dell'AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

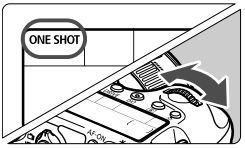


1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF>

2 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



3 Premere il pulsante <AF> (⏲6)

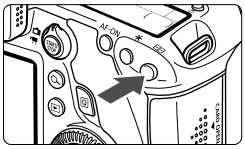


4 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <◯> o <◯>.
  ONE SHOT : AF One-Shot
  AI FOCUS : AF AI Focus
  AI SERVO : AF AI Servo

Selezione dei punti AF ☆

È possibile selezionare un punto AF per la messa a fuoco tra undici punti AF disponibili. Nelle modalità della zona base il punto AF viene selezionato automaticamente e non può essere selezionato dall'utente.



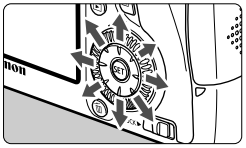
1 Premere il pulsante <⊡>. (⏱6)

- ▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.
- Quando si accendono tutti i punti AF, viene impostata la selezione automatica del punto AF.

2 Selezionare un punto AF.

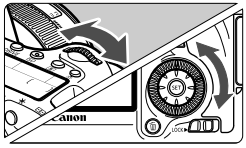
- Per selezionare un punto AF, è possibile utilizzare <✣> oppure ruotare la ghiera <◎> o <⊙>.

Selezione con il Multicontrollo



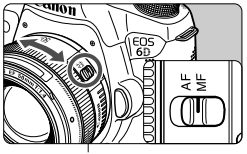
- È possibile utilizzare <✣> per selezionare un punto AF.
- Se tutti i punti AF si accendono, viene impostata la selezione automatica del punto AF.
- Premendo <(SET)> si passa dal punto AF centrale alla selezione automatica e viceversa.

Selezione con le ghiere

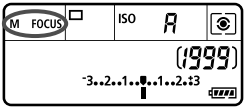


- Ruotare la ghiera <◎> per selezionare un punto AF a sinistra o a destra o la ghiera <⊙> per selezionare un punto AF sopra o sotto.
- Se tutti i punti AF si accendono, viene impostata la selezione automatica del punto AF.

MF: Fuoco manuale



Anello di messa a



1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

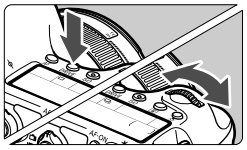
▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <**M FOCUS**>.

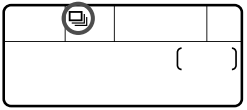
2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua.





1 Premere il pulsante <DRIVE> (⏱6)

2 Selezionare la modalità drive.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☆> o <◎>.

□ : **Scatto singolo**
Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

□ : **Scatto continuo** (fino a circa 4,5 scatti al secondo).
Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo.

□ˢ : **Scatto singolo silenziato**
Scatto singolo che produce un rumore attenuato rispetto a <□>.

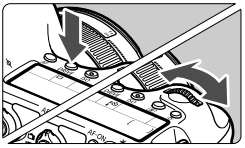
□ˢ : **Scatto continuo silenziato** (fino a circa 3 scatti al secondo).
Scatto continuo che produce un rumore attenuato rispetto a <□>.

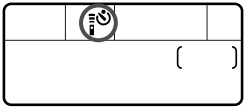
⏱ : **Auto scatto 10 sec./Telecomando**

⏱₂ : **Auto scatto 2 sec./Telecomando**
Per l'uso dell'autoscatto, vedere a pagina 82.

Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto.



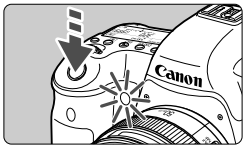


1 Premere il pulsante <DRIVE> (⏲6)

2 Selezionare l'autoscatto.

- Osservando il pannello LCD ruotare la ghiera <☼> o <◌> per selezionare il ritardo dell'autoscatto.

  ⏲ : **Auto scatto 10 sec.**
  ⏲₂ : **Auto scatto 2 sec.**



3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto con la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.
- ▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.

4

Impostazioni delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo, correzione dell'aberrazione cromatica e così via.

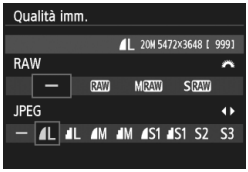
- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili otto impostazioni di qualità della registrazione per le immagini JPEG: **◢L**, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1**, **S2**, **S3**. Sono disponibili tre impostazioni di qualità della registrazione per le immagini RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.

1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Qualità imm.**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Per selezionare un'impostazione RAW, ruotare la ghiera <>. Per selezionare un'impostazione JPEG, premere il tasto <◄►>.
- I numeri "****M** (megapixel) ****** x ******", visualizzati in alto a destra, indicano il numero di pixel registrati, mentre [*******] è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 9999).
- Premere <(SET)> per impostare il parametro prescelto.

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati	Formato di stampa	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
JPEG	◢L	20 M	A2	6,0	1250	73 (1250)
	◢L			3,1	2380	2380 (2380)
	◢M	8,9 M	A3	3,2	2300	2300 (2300)
	◢M			1,7	4240	4240 (4240)
	◢S1	5,0 M	A4	2,1	3450	3450 (3450)
	◢S1			1,1	6370	6370 (6370)
	S2*1	2,5 M	9x13 cm	1,2	6130	6130 (6130)
	S3*2	0,3 M	-	0,3	23070	23070 (23070)
RAW	RAW	20 M	A2	23,5	300	14 (17)
	M RAW	11 M	A3	18,5	380	8 (10)
	S RAW	5,0 M	A4	13,0	550	12 (17)
RAW + JPEG	RAW ◢L	20 M 20 M	A2 A2	23,5+6,0	240	7 (8)
	M RAW ◢L	11 M 20 M	A3 A2	18,5+6,0	290	8 (9)
	S RAW ◢L	5,0 M 20 M	A4 A2	13,0+6,0	380	10 (12)

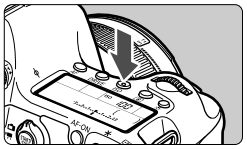
*1: S2 è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale.

*2: S3 è adatta per l'invio dell'immagine tramite e-mail o per la pubblicazione su un sito Web.

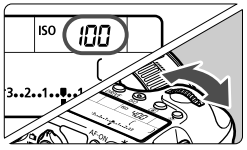
- La qualità di S2 e S3 sarà ◢ (Fine).
- Le dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**
- Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda UHS-I da 8 GB e si basano sugli standard di prova Canon.

ISO: Impostazione della sensibilità ISO ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità della zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.



1 Premere il pulsante <ISO>. (⏱6)



2 Impostare la sensibilità ISO.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <☆> o <◯>.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra 100 e 25600 con incrementi di 1/3 di stop.
- "**A**" indica ISO auto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente. È anche possibile premere il pulsante <**INFO.**> e impostare "**A** (AUTO)".

Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
L, ISO 100 - 400	Esterni con sole	Maggiore è la velocità ISO, più ampia sarà la gamma del flash
ISO 400 - 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - 25600, H1, H2	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.

Selezione di uno Stile Foto ☆

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.
Nelle modalità della zona base viene impostata automaticamente <A> (Auto).

1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [**4**], selezionare [**Stile Foto**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2 Selezionare lo Stile Foto.

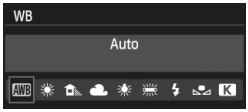
- Premere il tasto <▲▼> per selezionare uno Stile Foto, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene impostato lo Stile Foto e la fotocamera è pronta a scattare.

MENU Impostazione del bilanciamento del bianco ☆

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.
Nelle modalità della zona base viene impostata automaticamente <AWB>.

1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [**3**], selezionare [**Bilanc. bianco**], quindi premere <SET>.



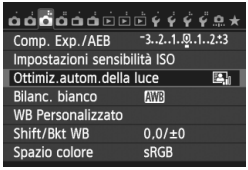
2 Selezionare il bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto ☆

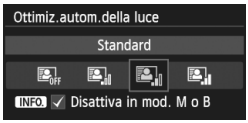
Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è [**Standard**]. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.

Nelle modalità della zona base, viene impostato automaticamente [**Standard**].



1 Selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce].

- Nella scheda [**3**], selezionare [**Auto Lighting Optimizer/ Ottimiz.autom.della luce**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

MENU Impostazioni di riduzione del rumore ☆

Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) si riduce ulteriormente.

1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [📷4], selezionare [**Riduz.disturbi alta sens.ISO**], quindi premere <(SET)>.

2 Impostare un livello.

- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <(SET)>.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

- **[NR: Riduz.disturbi scatti mul]**
  Riduzione del disturbo con una qualità dell'immagine superiore rispetto a quando viene applicata l'impostazione [**Alta**]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti in sequenza, che vengono quindi automaticamente uniti in una singola immagine JPEG.

3 Scattare la foto.

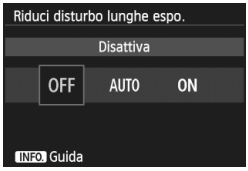
- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.

1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [**4**], selezionare [**Riduci disturbo lunghe espo.**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <(SET)>.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

- **[Auto]**
  Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [**Auto**] è adatta per la maggior parte dei casi.
- **[Attiva]**
  La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**Attiva**] potrebbe essere in grado di ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [**Auto**].

3 Scattare la foto.

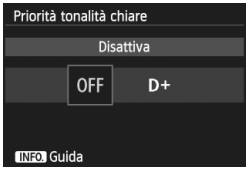
- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

MENU Priorità tonalità chiare ☆

È possibile ridurre al minimo le aree chiare sovraesposte.

1 Selezionare [Priorità tonalità chiare].

- Nella scheda [**4**], selezionare [**Priorità tonalità chiare**], quindi premere <(SET)>.



2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [**Attivato**], quindi premere <(SET)>.
- I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

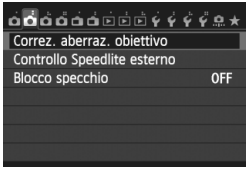
3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la priorità tonalità chiare applicata.

MENU Correzione dell'illuminazione periferica/aberrazione cromatica dell'obiettivo

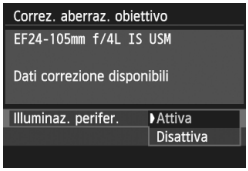
La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. È possibile correggere entrambi questi tipi di aberrazioni dell'obiettivo. L'impostazione predefinita è [**Attiva**] per entrambi i tipi di correzione.

Correzione dell'illuminazione periferica



1 Selezionare [Correz. aberraz. obiettivo].

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Correz. aberraz. obiettivo**], quindi premere <(SET)>.



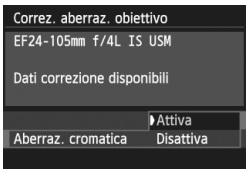
2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [**Illuminaz. perifer.**], quindi premere <(SET)>.
- Selezionare [**Attivato**], quindi premere <(SET)>.
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**], vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 94.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

Correzione dell'aberrazione cromatica



1 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
- Selezionare [**Aberraz. cromatica**], quindi premere <(SET)>.
- Selezionare [**Attivato**], quindi premere <(SET)>.
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**], vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" più avanti.

2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

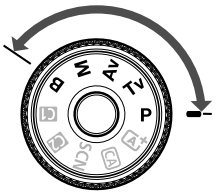
Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati relativi alla correzione dell'illuminazione periferica e alla correzione dell'aberrazione cromatica per circa 25 obiettivi. Se si seleziona [**Attiva**], la correzione della luce periferica e dell'aberrazione cromatica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software in dotazione), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per informazioni dettagliate, consultare il PDF del manuale EOS Utility Istruzioni disponibile su EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

5

Funzioni avanzate



Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare la velocità dell'otturatore e/o l'apertura per configurare l'esposizione nel modo desiderato. Modificando le impostazioni della fotocamera, è possibile ottenere risultati diversi.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, i valori relativi all'esposizione restano visualizzati nel mirino e sul pannello LCD per 4 secondi (⏱4).

Spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra.

P: Programma AE

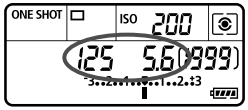
La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

* <**P**> è l'abbreviazione di Program (programma).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco lampeggia in rosso e la luce di conferma della messa a fuoco <●> si illumina nella parte inferiore destra del mirino (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

Tv : AE priorità tempi

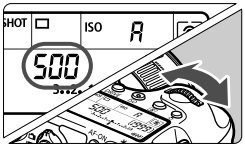
In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre per ottenere l'esposizione standard, l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione o un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <**Tv**> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).

Movimento sfocato
(Velocità dell'otturatore bassa: 1/30 di secondo)

Azione congelata
(Velocità dell'otturatore alta: 1/2000 di secondo)

1 Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☼>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Av: AE priorità diaframma

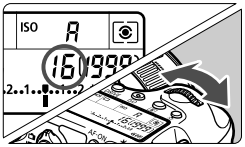
In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità del diaframma. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.
* <**Av**> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).

Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura f/ basso: f/5.6)

Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura f/ alto: f/32)

---

1 Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☼>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

M: Esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

* <**M**> è l'abbreviazione di Manual (manuale).

1 **Impostare la ghiera di selezione su <M>.**

2 **Impostare la sensibilità ISO** (p. 86)**.**

3 **Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.**

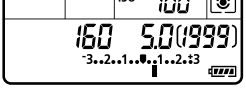
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <☆>.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <◯>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <☆> o <◯>.

Indice esposizione standard

Indicatore del livello di esposizione

4 **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- L'indicatore del livello di esposizione <▮> segnala la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.



5 **Impostare l'esposizione e scattare la foto.**

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello di esposizione supera ±3 stop, la parte finale dell'indicatore del livello di esposizione visualizza <◀> o <▶>.

Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.
La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto **P**/**Tv**/f. Anche se è possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ±5 stop con incrementi di 1/3 di stop, nel mirino e sul pannello LCD l'indicatore di compensazione dell'esposizione può mostrare solo fino all'impostazione ±3 stop. Se si desidera impostare il valore di compensazione dell'esposizione di oltre ±3 stop, utilizzare lo schermo di controllo rapido (p. 45) o seguire le istruzioni relative a [**3: Comp. Exp./AEB**].

1 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà (4) e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara

2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Osservando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <◯>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <◯>.

Esposizione diminuita per un'immagine più scura

3 Scattare la foto.

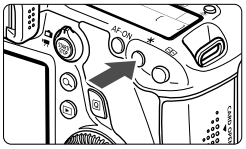
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su <▮>.

✳ Blocco AE ☆

Utilizzare il blocco AE quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di lettura esposimetrica o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <✳>. (⏱4)

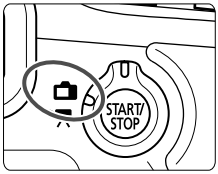
- ▶ L'icona <✳> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione automatica corrente viene bloccata.

3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

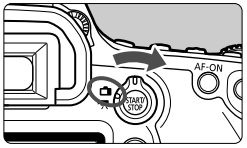
6

Scatto dal monitor LCD (Scatto in Live View)

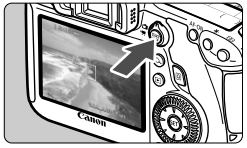


È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto in Live View".
Lo scatto in Live View si attiva impostando il pulsante scatto in Live View/ripresa filmato su <📷>.

Scatto dal monitor LCD



1 Impostare il pulsante scatto in Live View/ripresa filmato su <📷>.

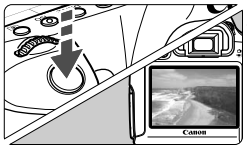


2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View consente di visualizzare il livello di luminosità più vicino alla realtà relativo al momento di acquisizione dell'immagine.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

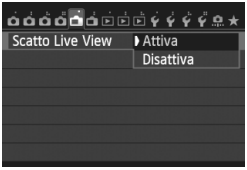
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con la modalità AF attualmente impostata (p. 106).



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto in Live View.
- Premere il pulsante <START/STOP> per terminare lo scatto in Live View.

Attivazione dello scatto in Live View



Impostare [**1: Scatto Live View**] su [**Attiva**].

Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto in Live View

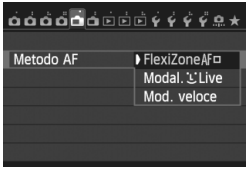
Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Scatti possibili	Circa 220 scatti	Circa 190 scatti

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E6 completamente carica e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E6 completamente carica, lo scatto continuo in Live View è possibile all'incirca per 1 ora e 45 minuti a temperatura ambiente (23 °C).

Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)

Selezione del metodo AF

I metodi AF disponibili sono [**FlexiZoneAF□** (Single)], [**Modal. Live**] (rilevamento viso, p. 107) e [**Mod. veloce**] (p. 109).
Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <**MF**>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 111).



Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Metodo AF**].
- Mentre si visualizza l'immagine Live View, è anche possibile premere il pulsante <AF> per selezionare il metodo AF dalla schermata di impostazione.

FlexiZone - Single: AF □

Il sensore immagine viene utilizzato per la messa a fuoco. Anche se è possibile utilizzare AF mentre si visualizza l'immagine Live View, **il funzionamento di AF richiederà più tempo rispetto alla modalità veloce**. Inoltre, la messa a fuoco potrebbe essere più complessa rispetto alla modalità veloce.

Punto AF

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <□>.

2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare <✣> per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (non sui bordi dell'immagine).
- Per riportare il punto AF al centro, premere il pulsante <(SET)> o <🗑>.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

4 Scattare la foto.

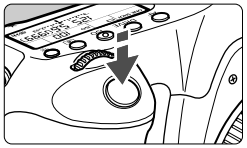
- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 104).

Modal. Live (rilevamento viso): AF

Stesso metodo AF utilizzato con FlexiZone - Single. Viene rilevato il viso della persona ed eseguita la messa a fuoco. Far posizionare il soggetto di fronte alla fotocamera.

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice <[ ]> intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <[ ]>. Utilizzare <✣> per spostare la cornice <[ ]> sul viso da ritrarre.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco sul viso inquadrato nella cornice <⬚>.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.
- Se non è possibile rilevare un viso, viene visualizzato il punto AF <⬚> e la messa a fuoco automatica viene eseguita al centro.

3 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 104).

Mod. veloce: AF Quick

Il sensore AF dedicato viene utilizzato per eseguire la messa a fuoco in modalità AF One-Shot, utilizzando lo stesso metodo AF dello scatto attraverso il mirino.
Anche se è possibile mettere rapidamente a fuoco l'area da ritrarre, **l'immagine Live View viene momentaneamente interrotta durante il funzionamento di AF**.
Per la messa a fuoco è possibile utilizzare undici punti AF (selezionati automaticamente). È anche possibile selezionare un solo punto AF di messa a fuoco e mettere a fuoco solamente l'area coperta da questo punto (selezionato manualmente). Nelle modalità della zona base, il punto AF viene selezionato automaticamente. Non è possibile selezionare il punto AF.

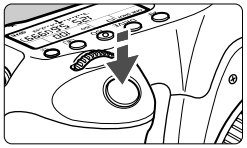
Punto AF

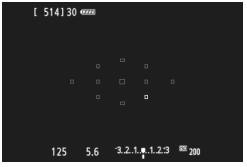
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- I riquadri più piccoli rappresentano i punti AF.

2 Selezionare il punto AF. ☆

- Premere il pulsante <⊡>.
- Per selezionare un punto AF, è possibile utilizzare <✣> oppure ruotare la ghiera <◎> o <◯>.
- Premendo <(SET)> si passa dal punto AF centrale alla selezione automatica e viceversa.





3 Mettere a fuoco il soggetto.

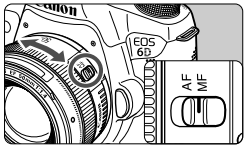
- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine Live View viene disattivata, lo specchio riflettente si abbassa e viene eseguita la messa a fuoco automatica (non viene scattata alcuna foto).
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene emesso un segnale acustico, quindi viene visualizzata nuovamente l'immagine Live View.
- ▶ Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco si illumina in verde.
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF lampeggia in arancione.

4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 104).

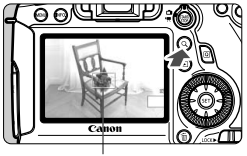
Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata.



1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

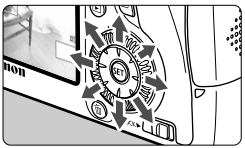
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



Cornice di

2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q>.



3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Premere <✣> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- Per riportare la cornice di ingrandimento al centro, premere il pulsante <(SET)> o <🗑>.

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita all'interno della cornice cambia nel modo seguente:

→ 5x → 10x → Visualizzazione normale → 1x

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

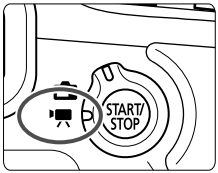
- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

6 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 104).

7

Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva impostando il pulsante scatto in Live View/ripresa filmato su <📷>. Il formato di registrazione del filmato sarà MOV.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 3.

Se nella scheda [🔧3] [**Wi-Fi**] è impostato su [**Attiva**], non è possibile riprendere filmati. Prima di riprendere un filmato, impostare [**Wi-Fi**] su [**Disattiva**].

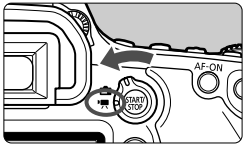
Ripresa di filmati

Scatto con esposizione automatica

Quando la modalità di scatto è impostata su un'opzione diversa da <**M**>, l'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.

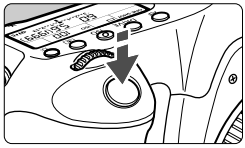
1 Impostare la modalità di scatto.

- Impostare la ghiera di selezione su una qualunque delle modalità di scatto, esclusa <**M**>.



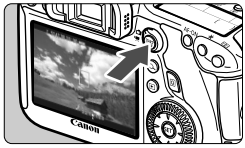
2 Impostare il pulsante scatto in Live View/ripresa filmato su <🎥>.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di acquisire un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 106-112).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.



Registrazione di un filmato in corso

Microfono

4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <START/STOP> per avviare la ripresa del filmato.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- Per interrompere la ripresa, premere di nuovo <START/STOP>.

Ripresa con esposizione manuale

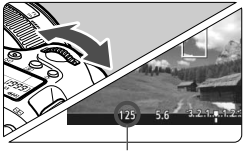
È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

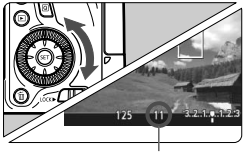
2 Impostare il pulsante scatto in Live View/ripresa filmato su <🎥>.

3 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <ISO>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Ruotare la ghiera <☆> per impostare la sensibilità ISO.



Velocità otturatore



Apertura

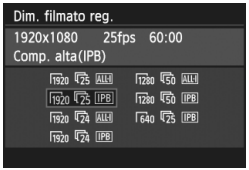
4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <☆>. Le velocità dell'otturatore che è possibile impostare dipendono dalla frequenza immagini <🎞>.
  - • 🎞30 🎞25 🎞24 : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
  - • 🎞60 🎞50 : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <◯>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK▶> a sinistra, quindi ruotare la ghiera <☆> o <◯>.

5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 114).

MENU Impostazione del formato di registrazione dei filmati



[**2: Dim. filmato reg.**] consente di impostare il formato di registrazione, la frequenza immagini al secondo e il metodo di compressione del filmato. La frequenza immagini cambia automaticamente a seconda dell'impostazione [**3: Sistema video**] .

- **Formato immagine**
  - **[1920x1080]** : qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
  - **[1280x720]** : qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
  - **[640x480]** : qualità di registrazione Standard. Il rapporto dimensionale sarà di 4:3.

- **Frequenza immagini** (fps: frames per second, ovvero frame al secondo)
  - / : per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea, Messico, ecc.).
  - / : per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).
  - : utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.

- **Metodo di compressione**
  - IPB : comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file saranno inferiori a quelle prodotte da ALL-I, le riprese possono durare più a lungo.
  - ALL-I (I-only) : comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori di quelle prodotte da IPB, il filmato risulterà più idoneo per l'editing.

Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

Formato registrazione filmato			Tempo di registrazione totale (circa)			Dimensione file (circa)
			Scheda da 4 GB	Scheda da 8 GB	Scheda da 16 GB	
1920	30 25 24	IPB	16 min.	32 min.	1 ora e 4 min.	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 min.	11 min.	22 min.	685 MB/min.
1280	60 50	IPB	18 min.	37 min.	1 ora e 14	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 min.	12 min.	25 min.	610 MB/min.
640	30 25	IPB	48 min.	1 ora e 37	3 ore e 14	78 MB/min.

- **File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB**
  Anche quando si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare la ripresa senza interruzioni.
  Durante la ripresa del filmato, circa 30 secondi prima che le dimensioni del filmato raggiungano i 4 GB, l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code visualizzato sull'immagine del filmato che si sta riprendendo inizia a lampeggiare. Se si continua a riprendere il filmato finché le dimensioni di quest'ultimo superano 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file di filmato e l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code smette di lampeggiare.
  Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente uno dopo l'altro. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo da riprodurre.
- **Limite del tempo di ripresa di un filmato**
  Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di registrazione raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante <START/STOP> (viene avviata la registrazione di un nuovo file di filmato).

8

Riproduzione delle immagini

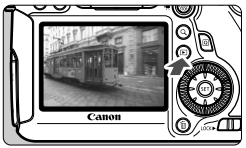
Nel presente capitolo, vengono illustrate le procedure di base per la riproduzione di immagini e filmati.

Informazioni sulle immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

▶ Riproduzione delle immagini

Visualizzazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine.

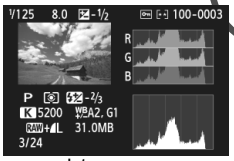
- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o visualizzata.

2 Selezionare un'immagine.

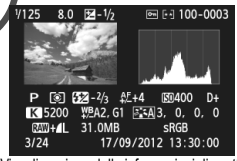
- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima, ruotare la ghiera <◯> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante <**INFO.**>, il formato dello schermo cambia.

Nessuna informazione

Con informazioni di base



Istogramma



Visualizzazione delle informazioni di scatto

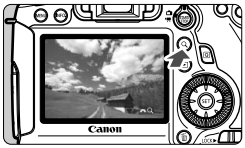
3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare allo stato pronta per lo scatto.

▶ Ricerca rapida delle immagini

Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con quattro o nove immagini su una schermata.



1 Premere il pulsante <Q>.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <Q>.
- ▶ [Q] viene visualizzato in basso a destra dello schermo.

2 Selezionare la visualizzazione indice.

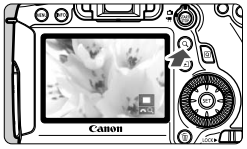
- Ruotare la ghiera <> in senso antiorario.
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Se si ruota ulteriormente la ghiera <> a sinistra, viene visualizzato l'indice a 9 immagini. Se si ruota la ghiera <> a destra, l'indice visualizzato passa, in sequenza, a 9 immagini, 4 immagini e infine a una sola immagine.

3 Selezionare un'immagine o un filmato.

- Ruotare la ghiera <> per spostare la cornice arancione e selezionare l'immagine. L'immagine può essere selezionata anche con il tasto <▲▼> o <◄►>.
- Premere il pulsante <Q> per disattivare l'icona [Q], quindi ruotare l'icona <> per spostarsi alla schermata successiva o precedente.
- Premere <(SET)> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Vista ingrandita

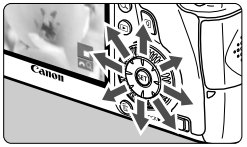
È possibile ingrandire un'immagine acquisita da 1,5 fino a 10 volte circa sul monitor LCD.

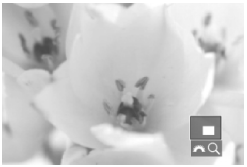


Posizione dell'area ingrandita

1 Ingrandire l'immagine.

- L'immagine può essere ingrandita durante la riproduzione (visualizzazione di una sola immagine), durante il riesame successivo all'acquisizione e quando la fotocamera è nello stato pronta per scattare.
- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine ingrandita. L'area ingrandita e [Q] vengono visualizzati in basso a destra dello schermo.
- L'ingrandimento dell'immagine aumenta man mano che si ruota la ghiera <> in senso orario. È possibile ingrandire l'immagine fino a circa 10 volte.
- L'ingrandimento dell'immagine diminuisce man mano che si ruota la ghiera <> in senso antiorario. Continuando a ruotare la ghiera si passa alla visualizzazione indice (p. 121).

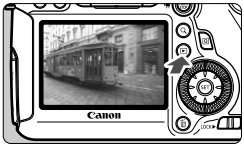


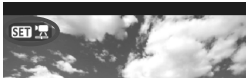


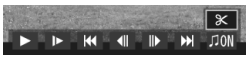
2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare <> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <Q> o <▶> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

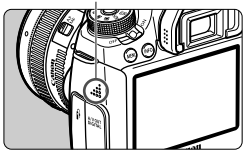
Riproduzione di filmati







Altoparlante



1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare le immagini.

2 Selezionare un filmato.

- Ruotare la ghiera <◯> per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, l'icona <SET> in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un'istantanea video, viene visualizzato <SET>.
- È possibile premere il pulsante <**INFO.**> per passare alla visualizzazione delle informazioni di ripresa.
- Nella visualizzazione a indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere <(SET)> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**

3 Nella visualizzazione a una sola immagine, premere <(SET)>.

- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.

4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo <(SET)>.
- Anche durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <◯>.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.

Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
▶ **Riproduzione**	La pressione del pulsante <(SET)> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore premendo il tasto <◀▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
Primo frame	Consente di visualizzare il primo fotogramma del filmato.
Frame precedente	Ogni volta che si preme <(SET)>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <(SET)>, si riavvolge il filmato.
Frame successivo	Ogni volta che si preme <(SET)>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <(SET)>, il filmato procede velocemente.
Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma del filmato.
Musica sottofondo*	Riproduzione di un filmato con la musica di sottofondo selezionata.
Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi con [**Cont. ripr. video: Tempo reg.**] impostato)
hh:mm:ss:ff	Time code (ore:minuti:secondi:fotogrammi con [**Cont. ripr. video: Time code**] impostato)
Volume	È possibile regolare il volume audio degli altoparlanti integrati (p. 123) ruotando la ghiera <>.
MENU ↩	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla visualizzazione a una sola immagine.

* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.

Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini una per una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette non vengono eliminate.

Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.

Eliminazione di una sola immagine

1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante <🗑>.

- Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.

3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [**Elimina**], quindi premere <(SET)>. L'immagine visualizzata viene eliminata.

9

Visualizzazione dei file PDF dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene spiegato come scaricare le immagini dalla fotocamera al computer, viene descritto sommariamente il software disponibile sul CD EOS Solution Disk e viene illustrato come installare il software su un PC. Il capitolo spiega inoltre come visualizzare i file PDF presenti su EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

EOS Solution Disk
(Software)

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Visualizzazione dei file PDF dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM

EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contiene i seguenti manuali in formato elettronico (PDF):

- **Manuale di istruzioni della fotocamera**
  Illustra tutte le funzioni e le procedure della fotocamera e tratta gli argomenti di base (il presente manuale).
- **Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi**
  Illustra tutte le funzioni e le procedure e tratta gli argomenti di base relativi alla funzione Wi-Fi.
- **Manuali di istruzioni del software**
  File PDF dei manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk (vedere a pagina 133)

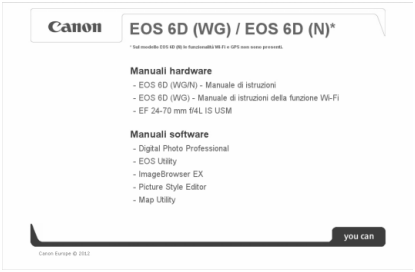
Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

1. Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer.
2. Fare doppio clic su [**Risorse del computer**] sul desktop, quindi fare doppio clic sull'unità DVD-ROM in cui è stato inserito il disco.
3. Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
   - Selezionare lingua e sistema operativo.
   - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.


Canon
EOS 6D (WG) / EOS 6D (N)*
Manuali hardware
- EOS 6D (WG/N) - Manuale di istruzioni
- EOS 6D (WG) - Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi
- EF 24-70 mm f/4L IS USM
Manuali software
- Digital Photo Professional
- EOS Utility
- ImageBrowser EX
- Picture Style Editor
- Map Utility
you can

Manuale di istruzioni della fotocamera

Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Acrobat Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer, se non è già presente.
Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

- Il PDF del manuale di istruzioni della fotocamera contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

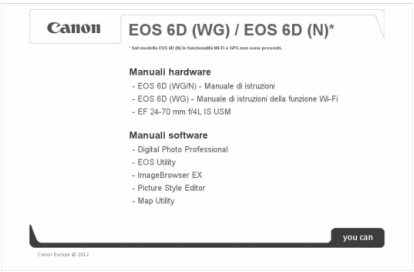
Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

1. Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer Macintosh.
2. Fare doppio clic sull'icona del disco.
3. Fare doppio clic sul file START.html.
4. Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
   - Selezionare lingua e sistema operativo.
   - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.


Canon
EOS 6D (WG) / EOS 6D (N)*
Manuali hardware
- EOS 6D (WG/N) - Manuale di istruzioni
- EOS 6D (WG) - Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi
- EF 24-70 mm f/4L IS USM
Manuali software
- Digital Photo Professional
- EOS Utility
- ImageBrowser EX
- Picture Style Editor
- Map Utility
you can

Manuale di istruzioni della fotocamera

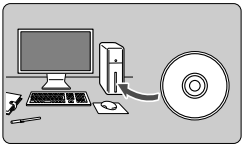
Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Acrobat Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer Macintosh, se non è già presente.
Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

- Il PDF del manuale di istruzioni della fotocamera contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

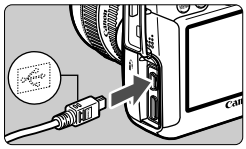
Download delle immagini su un computer

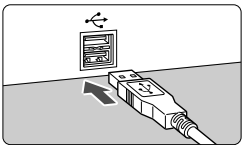
È possibile utilizzare il software in dotazione per scaricare le immagini dalla fotocamera su un computer. Sono disponibili due diversi metodi.

Download tramite il collegamento della fotocamera al computer



1 Installare il software (p. 134)**.**





2 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <**DIGITAL**> con l'icona <⇠> del connettore del cavo rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.

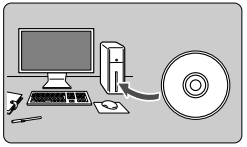
3 Utilizzare EOS Utility per scaricare immagini e filmati.

- Per ulteriori informazioni, consultare il PDF del Manuale di istruzioni del software disponibile sul DVD-ROM (p. 133).

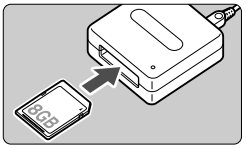
Se nella scheda [**3**] [**Wi-Fi**] è impostato su [**Attiva**], la fotocamera non può collegarsi al computer. Impostare [**Wi-Fi**] su [**Disattiva**], e poi collegare il cavo interfaccia.

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Se si ha a disposizione un qualsiasi lettore di schede, è possibile utilizzarlo per scaricare le immagini sul computer.



1 Installare il software (p. 134)**.**



2 Inserire la scheda nel lettore.

3 Utilizzare il software Canon per scaricare immagini e filmati.

- ▶ **Utilizzare Digital Photo Professional.**
- ▶ **Utilizzare ImageBrowser EX.**
- ● Per ulteriori informazioni, consultare il PDF del Manuale di istruzioni del software disponibile sul DVD-ROM (p. 133).

Quando si scaricano immagini dalla fotocamera al computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software Canon, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Informazioni sul software

EOS Solution Disk

Questo disco contiene diverse applicazioni software per le fotocamere EOS.

Tenere presente che il software fornito con le fotocamere precedenti potrebbe non supportare i file delle foto e dei filmati acquisiti con questa fotocamera. Utilizzare il software fornito con questa fotocamera.

❶ EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.
- È possibile copiare brani musicali di sottofondo sulla scheda e ascoltarli durante la riproduzione.

❷ Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, modificare e stampare le immagini acquisite sul computer ad alta velocità.
- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

❸ ImageBrowser EX

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, selezionare e stampare immagini JPEG sul computer.
- Consente di riprodurre filmati (file MOV) e album di istantanee video ed estrarre istantanee dai filmati.
- È possibile scaricare da Internet altre funzionalità, come ad esempio EOS Video Snapshot Task (→ PDF).
- Consigliato per coloro che utilizzano una fotocamera digitale per la prima volta e per gli utenti amatoriali.

❹ Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

❺ Map Utility

- Consente di visualizzare i luoghi in cui sono state scattate immagini con una fotocamera EOS dotata di funzionalità GPS integrata o provvista di un ricevitore GPS Canon.
- Per installare Map Utility, è necessaria una connessione Internet. Accedere a Internet, inserire EOS Solution Disk nel computer e seguire le istruzioni per l'installazione riportate alle pagine 134 e 135.

Installazione del software

Installazione del software in Windows

Sistemi operativi compatibili **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.

- Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.

2 Inserire il CD EOS Solution Disk.

3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.

4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.

- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
- Se richiesto, installare Microsoft Silverlight.

5 Fare clic su [**Fine**] al termine dell'installazione.

6 Rimuovere il CD.

Installazione del software in Macintosh

Sistemi operativi compatibili **MAC OS X 10.6 - 10.7**

1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.

2 Inserire il CD EOS Solution Disk.

- Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su [Canon EOS Digital Installer].

3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.

4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.

- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.

5 Fare clic su [**Riavvia**] al termine dell'installazione.

6 Dopo il riavvio, rimuovere il CD.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi menzionati nel presente manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T.
Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."
* Notice displayed in English as required.

Logo di certificazione
Nella scheda [**4**], selezionando [**Visualizzaz. logo certificazioni**] e premendo <(SET)> vengono visualizzati alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri marchi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon.
Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

La batteria LP-E6 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

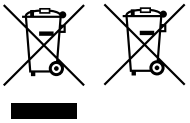
- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
  - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
  - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ –). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
  - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0 °C e 40 °C. Non superare il tempo di ricarica.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.

- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
  - Non toccare i cavi di alimentazione con le mani umide.
  - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
  - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
  - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
  - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.



Solo per l'Unione Europea e lo Spazio Economico Europeo.

Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2002/96/CE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/environment.

(Spazio Economico Europeo: Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

1. **CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI** — Il presente manuale contiene importati istruzioni per la sicurezza e l'uso del carica batteria LC-E6 e LC-E6E.
2. Prima di utilizzare il carica batteria, leggere tutte le istruzioni e le avvertenze relative al (1) carica batteria, (2) alla batteria e (3) al prodotto che utilizza la batteria.
3. **ATTENZIONE** — Per ridurre il rischio di lesioni, caricare soltanto la batteria LP-E6. Altri tipi di batteria possono esplodere, causando lesioni e altri danni.
4. Non esporre il carica batteria alla pioggia o alla neve.
5. L'utilizzo di un adattatore non consigliato o venduto da Canon potrebbe causare incendi, scosse elettriche o lesioni.
6. Per ridurre il rischio di danni alla spina e al cavo elettrico, scollegare il caricabatteria dalla presa invece che dal cavo.
7. Accertarsi che il cavo sia posizionato in modo che non si corra il rischio di calpestarlo o di inciamparci o di danneggiarlo e sollecitarlo in altro modo.
8. Non utilizzare il carica batteria con un cavo o una presa danneggiati (sostituirli immediatamente).
9. Non utilizzare il carica batteria se è stato colpito da un oggetto appuntito, è caduto o è stato in altro modo danneggiato. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
10. Non smontare il carica batteria; contattare personale qualificato per ricevere assistenza o far riparare il prodotto. Un riassemblaggio errato potrebbe causare scosse elettriche o incendi.
11. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, scollegare il carica batteria dalla presa prima di effettuare operazioni di manutenzione o pulizia.

ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

A meno che non venga specificato nel presente manuale, all'interno del prodotto non sono presenti componenti sostituibili dall'utente. Per ricevere assistenza, rivolgersi a personale qualificato.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito www.canon-europe.com/Support

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

CE

Gli obiettivi e gli accessori menzionati in questo manuale di istruzioni sono aggiornati a settembre 2012. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con gli accessori e gli obiettivi introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon.

CEL-ST6RA290 © CANON INC. 2012 STAMPATO NELL'UE